

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**
**Санкт-Петербургский техникум железнодорожного транспорта –
структурное подразделение ФГБОУ ВО ПГУПС**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»
Для специальностей**

- 27.02.03. Автоматика и телемеханика на транспорте (по видам транспорта).
- 11.02.06. Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта).
- 23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).
- 13.02.07. Электроснабжение (по отраслям).
- 23.02.06. Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.
- 09.02.04. Информационные системы (по отраслям).
- 08.02.10. Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

**Санкт-Петербург
2017**

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине «Литература» составлены на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерной и рабочей программ курса и предназначены для студентов техникума всех специальностей.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании цикловой комиссии общегуманитарных дисциплин

Протокол № 8 от 14.04.2017 г.

Председатель

Е.Н. Михальченкова

Методические рекомендации согласованы и зарегистрированы в методическом кабинете.

№ регистрации 19 от 29.04. 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Перечень практических работ
3. Правила оформления практических работ
4. Практические работы
5. Приложения
 - 5.1. Словарь понятий и терминов по теории литературы
 - 5.2. Основные формы сжатой записи текста
 - 5.3. Способы составления конспекта
 - 5.4. Как написать сочинение
 - 5.5. План анализа стихотворения
 - 5.6. Как сделать выступление интересным?
6. Критерии оценки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине Литература составлены на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерной и рабочей программ курса и предназначены для студентов техникума всех специальностей. Данная дисциплина относится к блоку *общегуманитарных* дисциплин, устанавливающих базовые знания для освоения ПМ

Практические работы направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов достижений обучающихся:

Личностных:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М3 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Рабочая программа учебной дисциплины предусматривает 12 часов практических работ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа № 1. Россия 2 половины 19 века. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 в. Расцвет реализма в литературе и искусстве.

Практическая работа №2. Лишние люди в изображении А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева.

Практическая работа №3. Обзор литературы 60- 80х г.г. 19 в.

Практическая работа №4. Лирический герой в поэзии А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и Н.А.Некрасова

Практическая работа № 5. Маленький человек в изображении А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского

Практическая работа №6. Основные особенности культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе и искусстве

Практическая работа №7. «Серебряный век» русской поэзии. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений, формы ее решения в поэзии реалистов, символистов, акмеистов, футуристов, пролетарских поэтов.

Практическая работа № 8. Объекты сатирического изображения в прозе 20х годов 20 века (М.Зощенко, И.Ильф и Е. Петров, М.Булгаков и Е.Замятин)

Практическая работа № 9. Особенности развития литературы 30-х годов

Практическая работа №10. А.Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.

Практическая работа № 11. Основные особенности развития литературы 40-х годов. Деятели искусства на защите Отечества. Война и духовная жизнь

Практическая работа №12. Особенности развития литературы конца 50-80х годов 20 века.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Студент должен выполнить практическую работу в соответствии с полученным заданием.

Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.

Отчет о проделанной работе следует выполнять в тетрадях для практических (лабораторных) работ.

Содержание отчета указано в описании лабораторной (практической) работы.

Таблицы и рисунки следует выполнять с помощью чертежных инструментов (линейки, циркуля и т. д.) карандашом с соблюдением ЕСКД.

Если студент не выполнил практическую работу или часть работы, то он может выполнить работу или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Оценку по практической работе обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- сделан анализ проделанной работы и вывод по результатам работы;
- студент может пояснить выполнение любого этапа работы;
- отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практическим работам студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ, после сдачи отчетов по работам при получении удовлетворительных оценок.

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!

В СЛУЧАЕ ЗАТРУДНЕНИЯ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ЗАДАНИЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ МАТЕРИАЛУ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЕН В ПРИЛОЖЕНИЯХ

Практическая работа № 1

Тема: Россия 2 половины 19 века. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 в. Расцвет реализма в литературе и искусстве.

Цели:

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;

использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, учебники

Оснащение занятия: Учебник «Литература» ч.1, под ред. Обернихиной Г.А., портреты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, писателей 2 половины 19 в. Презентация «Литература 1- ой половины 19 в» «Литература 2 половины 19 в.»

Задания

1. Какие основные темы развивает литература 1 половины 19 в.?

2. Найти определения литературных направлений и вписать в таблицу. Распределите слова и словосочетания по колонкам. Какие слова и почему можно отнести в несколько колонок?

Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм

Чувствительность, приятный, роковой гнев судьбины, сан гражданина, слава отечества, нежные сердца, кипучие страсти, величие героя, священный долг, монарх – подданным пример, любезные предметы, натура (в значении «природа»), народный подвиг, размышления о жизни, одинокий, мечтания, бледное чело, возвышенные души, коварный друг, разочарование, бурное море, слёзы умиления, сень закона, таинственный, уныние, демократизм, народные права, просвещённые нравы, меланхолия, былые дни, позор невежества, гордый скиталец, сладостные грёзы, образ сердечной невинности, мирный прах, мука любви, друг человечества, плоды злонравия, обманутые надежды, нигилизм.

3. Составьте понятийный словарь по теме.»Критический реализм»

Разночинцы

Славянофилы

Нигилисты

Революционеры-демократы

Либералы

Эмансипация

Западники

4. Какие основные темы развивает русская литература 2 половины 19 в. Составить кластер или таблицу.

5. Какова роль «новых людей» в развитии русской литературы? (составить 3-4 предложения)

6. В чем различие «лишних людей» и «новых людей»? (составить 3-4 предложения).

7. Какие журналы участвовали в литературной полемике во 2-ой половине 19 в.?

Критерии оценки:

1. Аккуратность оформления

2. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка

«4» - допущены 2 ошибки

«3» - допущены 3 ошибки

«2» - допущено более 5 ошибок

Практическая работа №2

Тема: Лишние люди в изображении А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева.

Цели:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.,: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Задания

1. Как Вы думаете, с какой целью, в какой ситуации необходимо составлять план, когда целесообразно обратиться к записи тезисов, в каком случае потребуется конспект?

Основные формы сжатой записи текста – план, выписки, тезисы, аннотации, резюме, конспект.

***План** – это наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящаяся к перечню вопросов, рассматриваемых в книге, статье, нормативном акте и т.д. План обычно раскрывает логику подачи автором материала, способствует лучшей ориентации в содержании прорабатываемого литературного или законодательного источника.*

***Выписки** – это либо цитаты (дословное воспроизведение того или иного отрывка изучаемого юридического источника, содержащего существенные мысли автора, характерные факты, статистические материалы), либо краткое, близкое к дословному, изложение таких мест.*

***Тезисы** – это сжатое изложение положений прочитанного или подготавливаемого выступления. Они позволяют обобщить материал, показать его суть в кратких формулировках.*

***Аннотация** – это краткое обобщение содержания произведения. Ею удобно пользоваться, когда необходимо сохранить лишь общее представление об источнике. Для того, чтобы составить аннотацию, надо полностью прочитать и глубоко продумать произведение.*

***Резюме** – краткая оценка прочитанного произведения. Если аннотация кратко характеризует содержание произведения, то резюме – его выводы, главные итоги.*

***Конспект** (от лат. *Conspectus* – обзор) – это систематическая, логическая связная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.*

***Кластер (гроздь)** - прием систематизации материала в виде грозди. Для создания кластера нужно:*

1) Ознакомиться с текстом; 2) Посередине листа записать ключевое слово или предложение, которое является главным для раскрытия темы, идеи; 3) Вокруг этого слова пишутся слова или предложения, выражающие суть идеи, факты, образы; 4) Затем по мере записи все слова соединяются с ключевым словом. У каждого слова-спутника тоже могут появиться свои слова-спутники. 5) Схема кластера должна быть аккуратной. Во время работы можно использовать словари, энциклопедии, интернет.

2. Составьте тезисы статьи, раскрывающие ответ на вопрос «Как зарождалась и развивалась тема «лишнего человека» в русской литературе?»

На рубеже XVIII-XIX веков решающее влияние на развитие литературы, в частности, на зарождение темы «лишнего человека», оказали **исторические события эпохи**. В 1801 году к власти в России пришел царь Александр I. Начало XIX века ощущалось всеми как новый период в истории страны. Позднее Пушкин написал в стихах: «Дней Александровых прекрасное начало». Действительно, оно многое и многих обнадеживало и показалось прекрасным. Был снят ряд ограничений в сфере книгоизданий, принят либеральный цензурный Устав и смягчена цензура. Открывались новые учебные заведения: гимназии, университеты, ряд лицеев, в частности Царскосельский Лицей (1811), сыгравший большую роль в истории русской культуры и государственности: именно из его стен вышли самый великий поэт России - Пушкин и самый выдающийся ее государственный деятель XIX века - будущий канцлер князь А. Горчаков. Учреждалась новая принятая в Европе более рациональная система государственных учреждений - министерств, в частности и Министерство народного просвещения. Появились десятки новых журналов. Особенно характерен журнал «Вестник Европы» (1802-1830). Его создавал и поначалу издавал замечательный деятель русской культуры Н.М. Карамзин. Журнал задумывался как проводник новых идей и явлений европейской жизни. Следовал им Карамзин и в своей писательской деятельности, утверждая такое направление, как сентиментализм (повесть «Бедная Лиза»), с его идеей равенства людей, правда, только в сфере чувств: «и крестьянки любить умеют». В то же время именно Карамзин уже с 1803 года начинает работу над «Историей государства Российского», уясняющей особую роль России как исторически развившегося организма. Не случаен тот энтузиазм, с которым принимались тома этой истории по их выходе. Уяснению такой роли России очень помогли открытия начала XIX века в истории русской культуры (было найдено и в 1800 году напечатано «Слово о полку Игореве») и русского народного творчества (изданы «Песни Кириши Данилова» - 1804).

В то же время в незыблемости осталось крепостное рабство, пусть и при некоторых послаблениях: например, запретили продавать крестьян без земли. В полной мере сохранилось и самодержавие со всеми своими сильными и слабыми сторонами. Обеспечивалась централизация многосоставной страны, но росла бюрократия и сохранялся на всех уровнях произвол.

Громадную роль в жизни России и в осознании ею своего места в мире сыграла война 1812 года, названная Отечественной. «1812 год был великою эпохой в жизни России», - писал великий критик и мыслитель В.Г. Белинский. И дело не только во внешних победах, закончившихся вступлением русских войск в Париж, а именно во внутреннем осознании себя Россией, нашедшем выражение, прежде всего, в литературе.

3. Что делает лишними для общества Чацкого и Онегина? Сделайте выписки из текста.

А) Герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий оказывается, при всем своем уме и положительных качествах, человеком, лишним для общества. Ведь человек не один в мире, он живет в обществе и постоянно вступает в контакт с другими людьми. Все, во что верил Чацкий - в свой ум и передовые идеи, - не только не помогло завоевать сердце любимой девушки, но, наоборот, оттолкнуло ее от него навсегда. Кроме того, именно из-за его свободолюбивых мнений фамусовское общество отвергает его и объявляет сумасшедшим.

Б) В образе Онегина А.С. Пушкин показал раздвоенность миропонимания типичного дворянского интеллигента XIX века. Человек высокой интеллектуальной культуры, враждебно относящийся к пошлости и пустоте окружающей среды, Онегин в то же время носит в себе характерные черты этой среды. В конце романа герой приходит к ужасающему выводу: он всю жизнь был «чужой для всех...». В чем причина этого? Герой получает типичное для своего времени воспитание под руководством иностранного гувернера, он отделен от национальной среды, недаром даже русскую природу он знает по прогулкам в Летнем саду. Онегин в совершенстве изучил «науку страсти нежной», но она постепенно заменяет в нем способность глубоко чувствовать. Описывая жизнь Онегина в Петербурге, Пушкин употребляет слова «лицемерить», «казаться», «являться». Да, действительно, Евгений очень рано понял разницу

между умением казаться и быть на самом деле. Если бы герой Пушкина был человеком пустым, возможно, он остался бы доволен тем, что провел свою жизнь в театрах, клубах и на балах, но Онегин - человек мыслящий, его быстро перестают удовлетворять светские победы и «вседневные наслаждения». Им овладевает «русская хандра». Онегин не приучен к труду, «томясь душевной пустотой», он пытается найти развлечение в чтении, но не находит в книгах того, что могло бы открыть ему смысл жизни. По воле судьбы Онегин оказывается в деревне, но эти перемены также ничего не меняют в его жизни.

«Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей», - к такому горькому выводу приводит нас Пушкин. Конечно, беда не в том, что Онегин мыслит, а в том, что он живет в такое время, когда мыслящий человек неизбежно обречен на одиночество, оказывается «лишним человеком». Ему не интересно то, чем живут люди посредственные, но и найти применения своим силам он не может, да и не всегда знает, зачем. Как результат - полное одиночество героя. Но одинок Онегин не только потому, что разочаровался в свете, но и потому, что постепенно он утратил возможность видеть истинный смысл в дружбе, любви, близости человеческих душ. Лишний в обществе человек, «чужой для всех», Онегин тяготится своим существованием. Для него, гордого в своей равнодушии, не было дела, он «ничем заняться не умел». Трагедия Онегина - это трагедия одинокого человека, но не романтического героя, бегущего от людей, а человека, которому тесно в мире ложных страстей, однообразных развлечений и пустого времяпрепровождения. А потому роман Пушкина становится осуждением не «лишнего человека» Онегина, а того общества, которое заставило героя прожить именно такую жизнь.

Заполните таблицу

Происхождение героев	Воспитание и образование	Цели в жизни	Отношение к общественному строю	Отношение к труду	Отношение к любви	Отношение к дружбе	Отношение общества к герою	Итог жизни
Чацкий								
Онегин								
Печорин								
Рудин								

4. Вставьте пропущенные слова, чтобы получился ответ на вопрос «Что делает лишним человеком Печорина (М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени)?» (слова даны в скобках).

Закончите данное высказывание.

В образе Печорина выразилось отношение Лермонтова к современному ему поколению, которое автор считал, существующим в то время, когда надо было преобразовывать общество. Печорин - Личность, выделяющаяся из окружающей среды; в то же время в его характере Лермонтов отмечает типические черты светского человека:..... *(Бездействующий, без цели, опустошенность, душевную черствость, тщеславие, яркая, незаурядная).*

5. Составьте синквейн «Лишний человек в литературе 19 в.»

Правила написания синквейна.

1 строка- одно слово- название стихотворения, тема, обычно существительное;

2 строка- два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строка- три глагола, описывающих действия по теме синквейна;

4 строка- фраза, предложение, цитата или крылатое выражение, выражающее свое отношение к теме;

5 строка- слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы.

Например, синквейн на тему русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Лиса.

Хитрая, умная.

Плачет, жалуется, хитрит.

Есть такие и среди людей.

Обманщица.

Практическая работа №3

Тема: Обзор литературы 60- 80х г.г. 19 в.

Цели:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.,: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Задания

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.Г.Чернышевского

1828	1855
1842-1845	1862
1846-1850	1863
1851-1853	1864 – 1883
1853	1889

2. Роман «Что делать?»

2.1.Подготовить сообщение об истории создания романа «Что делать?»

2.2. Охарактеризуйте систему образов в романе (стр.192-195). Составьте конспект статьи учебника, прочтите советы по составлению конспекта.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться **тремя способами:**

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

1.Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте **СВОИМИ СЛОВАМИ** или приводите в виде цитат.

4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
5. Составляя конспект, можно отдельные слова и предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
6. Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», применяйте различные способы подчеркивания, используйте ручки разного цвета.

Пошлые люди – допотопный мир

Новые люди – теория разумного эгоизма

Особенные люди – революционер-профессионал

Сообщения «Н.С.Лесков», «В.Гаршин»

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления
2. Соответствие темы
3. Содержательность конспекта, соответствие плану;
4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
5. Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
6. Графическое выделение особо значимой информации;
7. Соответствие оформления требованиям

2.3. Каким представляется будущее в четвертом сне Веры Павловны?

3. Сообщения «Н.Г.Помяловский», «Ф.М.Решетников», «Н.А.Добролюбов». Как сделать выступление интересным?

Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно, выступать. Ему должно быть интересно, изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям – и заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет интересно слушать.

Во всяком выступлении должны быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

Всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой – либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

Главная задача устного выступления – это обобщение, это возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Самому подготовить выступление труднее, чем предсказать чью-то статью, речь или книгу. Вот несколько советов для успешного выступления.

Во-первых, к устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи (о чем говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать, продумывать выводы и обобщения).

Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чем убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

Во-вторых, личная убежденность оратора, докладчика, выступающего в том, о чем он будет говорить: надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившиеся общественные мнения. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Однако, если мнение выступающего расходится с мнением слушателей,

говорить, убеждать придется уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками.

Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей авторитеты.

Нужно поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своем выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т. д.)

Вся речь, особенно ее начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя, развитием своей главной мысли, аргументацией, завладеть его вниманием, а потом все время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях – посредством жестов, скупых, но выразительных.

Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собою краткий его план, в котором должны быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

Постарайтесь по этому плану предварительно продумать все свое выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его в слух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

Заранее прорепетировав свое выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям. Как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех или раздадутся реплики, вопросы. Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.

Публичное выступление требует от оратора живости, эмоциональности, увлеченности тем, о чем говорит и убежденности в том, что говорит, умения общаться.

Критерии оценивания устного сообщения, доклада.

«5» - содержание выступления соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют. Речь плавная и ровная, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

Использование выразительных средств языка (сравнений, метафор, эпитетов и т.п.).

Сделаны выводы и обобщения. Эстетичное оформление.

«4» - содержание выступления соответствует теме, но допущено не более 1 фактической ошибки. Речь в основном плавная и ровная. Используются выразительные средства языка. Сделаны выводы и обобщения. Эстетичное оформление.

«3» - содержание выступления в основном соответствует теме, но допущено не более 2 фактических ошибок. В речи встречаются «слова – паразиты». Выразительные средства почти не использованы. Студент затрудняется сделать выводы и обобщения или делает их в неполном объеме. Работа оформлена небрежно.

«2» - содержание выступления не соответствует теме или допущено много фактических ошибок. Отсутствуют выводы и обобщения.

4. Что объединяет их судьбы и творчество? (письменно)

Практическая работа № 4

Тема: Лирический герой в поэзии А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и Н.А.Некрасова.

Цели:

Л4 эстетическое отношение к миру;

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.,: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Задания:

1.Внимательно прочитайте стихотворения. Вспомните историю создания. Выделите ключевые слова.

"Три "Пророка"

А.С. Пушкин <u>ПРОРОК</u>	М.Ю. Лермонтов <u>ПРОРОК</u>	Н.А. Некрасов <u>ПРОРОК</u>
<p>Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился. Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он. Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы. Моих ушей коснулся он, — И их наполнил шум и звон: И внял я неба содроганье, И горний ангелов полет, И гад морских подводный ход, И дольней лозы прозябанье. И он к устам моим приник, И вырвал грешный мой язык, И празднословный и лукавый, И жало мудрыя змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой. И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, И угль, пылающий огнем, Во грудь отверстую водвинул. Как труп в пустыне я лежал, И бога глас ко мне воззвал: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».</p> <p>1826</p>	<p>С тех пор как вечный судия Мне дал всеведенье пророка, В очах людей читаю я Страницы злобы и порока. Провозглашать я стал любви И правды чистые ученья: В меня все ближние мои Бросали бешено каменья. Посыпал пеплом я главу, Из городов бежал я нищий, И вот в пустыне я живу, Как птицы, даром божьей пищи; Завет предвечного храня, Мне тварь покорна там земная; И звезды слушают меня, Лучами радостно играя. Когда же через шумный град Я пробираюсь торопливо, То старцы детям говорят С улыбкою самолюбивой: «Смотрите: вот пример для вас! Он горд был, не ужился с нами. Глупец, хотел уверить нас, Что бог гласит его устами! Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм и худ и бледен! Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его!»</p> <p>1841</p>	<p>Не говори: "Забыл он осторожность! Он будет сам судьбы своей виной!.." Не хуже нас он видит невозможность Служить добру, не жертвуя собой.</p> <p>Но любит он возвышенной и шире, В его душе нет помыслов мирских. "Жить для себя возможно только в мире, Но умереть возможно для других!"</p> <p>Так мыслит он - и смерть ему любезна. Не скажет он, что жизнь ему нужна, Не скажет он, что гибель бесполезна: Его судьба давно ему ясна...</p> <p>Его еще покамест не распяли, Но час придет - он будет на кресте; Его послал бог Гнева и Печали Рабам земли напомнить о Христе.</p> <p>1874</p>

Пророк - это человек, наделенный сверхъестественным даром - предвидеть и предсказывать события, явления и предостерегать людей от ошибок.

2. Ответьте на вопросы плана (устно) – работа в малых группах

1. В какое время написаны стихи с точки зрения исторических событий, что происходило в стране?
2. Каковы сюжеты стихотворений? Какие библейские образы используют поэты?
3. Кто выступает в качестве пророка в стихотворениях поэтов?
4. Что открылось поэту - пророку в стихотворениях?
5. От чьего лица ведётся повествование?
6. Миссия пророка
7. Какую лексику используют поэты? Приведите примеры.
8. Какова идея произведения?

Сделайте вывод: В чем отличие (чтобы легче было ответить на этот вопрос, обратите внимание на то, в чем состоит миссия пророка; кем она оценивается). Сравните 3 отрывка: у Пушкина – последняя строфа, у Лермонтова – первые строфы, у Некрасова – последняя строфа. Заполните таблицу.

А.С.Пушкин	М.Ю.Лермонтов	Н.А.Некрасов
- преобразование человека в пророка		
- ясный гармоничный мир		
- богатство, разнообразие мира		
- торжество жизни		

Что общего у всех 3-х пророков в представлении о миссии пророка? Ответить письменно (4-5 предложений).

Критерии оценки анализа текста:

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа;
- 2..Аккуратность оформления
- 3.Грамотность:«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более 5 ошибок

3. Написать отзыв о понравившемся вам стихотворении. Учтите предложенные вам советы

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры):

...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное;	печалится;
восторженное;	жалеет о ...;
очарованное;	сожалеет о ...;
радостное;	поэту жаль ...;
радужное;	переживает за ...;
весёлое;	негодует;
светлое;	расстроен;
восхищается;	поэту больно от ...;
восторгается;	с болью в сердце пишет о ...;
восторженно- радостное;	грустно, с грустью говорит о ...;
лёгкое;	сердито;
нежное;	тоскует по ...;
игривое;	с волнением говорит о ...;
умиротворённое;	испытывает чувство горечи.
тёплое;	
спокойное;	
приподнятое.	

Критерии оценки анализа текста:

1. Полнота отзыва о стихотворении

2..Аккуратность оформления

3.Грамотность:«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок

Практическая работа № 5

Тема: Маленький человек в изображении А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М. Достоевского

Цели:

Лбсовершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.,: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Задания

В русской литературе существует выражение «маленький человек». Но ведь, наверно, интересней знакомиться с исключительными личностями, способными противостоять миру, бороться с жизненными невзгодами, создавать собственные миры? Предположите, чем «маленький человек» так интересен классикам. Давайте вспомним, какие они - «маленькие» люди.

Каждый автор, безусловно, вносит свое видение в черты известного литературного типа.

Определим, что внес каждый из писателей в изображение маленького человека

1. В чем смысл заглавия?

2. Кто рассказывает и в какой форме представлен этот рассказ?

Работа в малых группах

1 группа – “Станционный смотритель”

2 группа – “Шинель”

3 группа – “Бедные люди”

1.Выразительное чтение отрывка из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (у Дуни в Петербурге)

2.Выразительное чтение отрывка из повести Н.В.Гоголя «Шинель» (на приеме у значительного лица)

3.Выразительное чтение отрывка из повести Ф.М.Достоевского «Бедные люди»

Письма от 12 апреля 22 июня 5 сентября 26 июня 12 июня 28 июня 1 июля 7 июля 28 июля 8 июля. Чем отличается от предшественников? Зачем Достоевский повторяет эпизод из “Шинели”(прием у значительного лица), но меняет его исход?

4. Чем объединены герои?

Низким, бедственным, подчиненным социальным положением.

Страданием от сознания своей слабости и ошибок.

Неразвитостью личности.

Остротой жизненных переживаний.

Осознанием себя “маленьким человеком” и стремлением утвердить свое право на жизнь.

4.Записать ключевые слова, характеризующие героев этих произведений

6.Какой вывод можно сделать? Сформулируйте его самостоятельно.

Маленький человек - это человек ...социального положения и происхождения, не одаренный ... способностями, не отличающийся ...характера, но при этом ..., никому не делающий ..., безобидный, обладающий ... душевными и духовными качествами.

7. Составьте синквейн «Маленький человек в литературе 19 в.»

8. Попробуйте выразить свое отношение к «маленькому» человеку. Вот несколько афористичных высказываний на эту тему:

«Я воинственно берегу свою нежность к простому человеку». (В.Шукшин)

«Даже самый маленький человек способен изменить ход будущего». (Джон Рональд Руэл Толкиен)

«Не страшно без оружия - зубастой барракуде,

Большой и без оружия - большой, нам в утешенье,-

А маленькие люди - без оружия не люди:

Все маленькие люди без оружия – мишени».(В.С.Высоцкий)

Какое из них вам ближе?

9.Напишите мини-сочинение, опираясь на одно из высказываний. Учтите советы, которые предложены вам.

1.Внимательно продумайте, в каких произведениях затрагивается эта тема.

2. Чтобы сочинение было выстроено правильно, выделите:

– аспекты проблемы, которые можно затронуть в сочинении,

– вопросы, которые можно сформулированы и ответить на них в ходе рассуждения,

– аргументы, подтверждения и доказательства своей точки зрения.

На черновике составьте план работы.

3.Подберите доказательства своих мыслей и идей:

– цитатами из текстов, не более 2-3 предложений. Важно, что цитаты не должны дублировать ваши мысли, а только подтверждать их,

– кроме цитат нужно сослаться на эпизоды из литературных произведений. Подумайте, в каких текстах вы встречали ситуации и рассуждения, пересекающиеся с выбранной вами темой того сочинения,

– подумайте, в каких моментах сочинения вам понадобятся ссылки и цитаты.

4. Важно, чтобы вступление и заключение были логически связаны: идеи и мысли вступления должны быть логически связаны с умозаключениями в конце работы. Чтобы этого добиться,

нужно хорошо продумать сочинение до его написания, определить связи вступления и заключения.

5. Чтобы проверить, не отклонились ли вы от основного курса, перечитайте тему сочинения и соотнесите ее с тем, что вы задумали.

6. Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.

7. Корректируем написанное, пытаясь исключить отдельные предложения, – если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их.

8. Прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме.

9. Перед написанием заключения перечитай работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключении коснуться их.

10. Вдумчивым чтением исправьте ошибки, уточните те моменты, которые вызывают у вас сомнения и затруднения. Если возможно, обратитесь за помощью к словарю.

11. Проверьте пунктуацию.

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

Практическая работа №6

Тема: Основные особенности культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе и искусстве

Цели:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М3 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.,: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Методическое обеспечение: репродукции картин М. Врубеля, М. Нестерова, В. Серова, других художников рубежа веков, тексты статей, учебник, практикум, план работы, тетради для практических работ.

Задания:

1. Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?
2. Какие крупные научные открытия начала 20 века вы помните?
3. Охарактеризуйте основные философские направления в России к. 19 – начала 20в.
4. Приведите примеры известных произведений начала 20 века из области театра, музыки, живописи, архитектуры (по 5 примеров)
5. Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале XX века? Заполните соответствующую часть таблицы.

	Реализм	Модернизм	Пролетарская литература
Цель искусства	4-5 строк		
Герой			
Характерные черты			
Представители			

6. Критическое изображение предвоенной России в произведениях Л. Андреева, А. Аверченко, Н. Тэффи (сообщения)

7. Что обозначает понятие «модернизм»? Заполните соответствующую часть таблицы.

8. Каковы особенности пролетарской литературы. Заполните соответствующую часть таблицы.

9*. Прочитайте статью Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы». Сделайте краткий конспект. Во всем ли вы согласны с автором?

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

Практическая работа №7

Тема: «Серебряный век» русской поэзии. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений, формы ее решения в поэзии реалистов, символистов, акмеистов, футуристов, пролетарских поэтов.

Цели работы:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч.

(Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Методическое обеспечение: презентация, тексты стихотворений, учебники, план работы, тетради для практических работ.

Задания:

1. Какой период в истории русской поэзии называют «Серебряным веком»? Укажите его временные границы.
2. Кратко охарактеризуйте основные направления поэзии Серебряного века. Назовите их лидеров (работа в малых группах). Пользуйтесь при подготовке таблицей зад 5.
3. Сообщения «К.Бальмонт», «Н.Гумилев», «В. Хлебников», «
4. Заполните сравнительную таблицу

Критерии для сопоставления.	Символисты	Акмеисты	Футуристы	Пролетарские поэты	Крестьянские поэты
1.Основные представители					
2. Цель творчества. Манифесты.					
3. Журналы					
4. Роль поэта					
5.Отношение к миру.					
6.Отношение к слову.					
7. Близкий род искусств					

5. Напишите отзыв о понравившемся вам стихотворении. Учтите предложенные вам советы

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

Практическая работа № 8

Тема: Объекты сатирического изображения в прозе 20х годов 20 века (М.Зощенко, И.Ильф и Е. Петров, М.Булгаков и Е.Замятин)

Цели работы:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич-ностного восприятия и интеллектуального понимания;

Методическое обеспечение: портреты писателей-сатириков, рисунки к их произведениям, книги, планы работы, тетради для практических работ.

Задания:

1. Прочитайте рассказы Михаила Зощенко «Аристократка», «История болезни», «Нервные люди» (работа в малых группах).

1. Каков герой сатирических рассказов М. Зощенко?
2. Обратите внимание на своеобразный язык произведений. Какова речь героев рассказов? Как она характеризует героев? Для чего автор использует нелитературную речь?
3. Сохранится ли комичность ситуаций, если пересказать сюжеты литературным языком?
4. Сравните, о чем говорят названия рассказов и в чем состоят их конфликты.
5. Какой мир создает Зощенко в своих рассказах?
6. Какие проблемы он поднимает и высмеивает?
7. Актуальны ли рассказы Зощенко в наши дни? Почему?
8. Для чего нужна сатира как жанр?

2. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» (просмотр отрывков из фильма «Собачье сердце»)

2.1 Случайно ли, на ваш взгляд, имя, выбранное для собаки, - Шарик?

2.2 Зачем Шарик был нужен профессору Преображенскому? Какой медицинской деятельностью занимался доктор Преображенский?

2.3 Великая операция свершилась, а кто стал донором для создания нового человека? Что вы можете сказать об этом человеке?

2.4 Чему учат Шарикова Преображенский и Швондер? Чья наука оказывается ближе Шарикову и почему? Чем опасна позиция «Взять все и поделить?»

2.5 Определите авторскую позицию. Аналитическое чтение. Прочтите приведённые отрывки. Кому они принадлежат? Можно ли сказать, что в них заключается авторская оценка?

1. "С 1903 года я живу в этом доме. И вот, в течение этого времени до марта 1917 года не было ни одного случая - подчеркиваю красным карандашом: ни одного - чтобы из нашего парадного внизу при общей незапертой двери пропала бы хоть одна пара калош. Заметьте, здесь 12 квартир, у меня прием. В марте 17-го года в один прекрасный день пропали все калоши, в том числе две пары моих, 3 палки, пальто и самовар у швейцара. И с тех пор калошная стойка прекратила свое существование. Почему, когда началась вся эта история, все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице? Почему калоши нужно до сих пор еще запирать под замок? И еще приставлять к ним солдата, чтобы кто-либо их не стащил? Почему убрали ковер с парадной лестницы? Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры? Разве где-нибудь у Карла Маркса сказано, что 2-й подъезд калабуховского дома на Пречистенке следует забить досками и ходить кругом через черный двор? Кому это нужно? Почему пролетарий не может оставить свои калоши внизу, а пачкает мрамор? На какого черта убрали цветы с площадок? Почему электричество, которое, дай бог памяти, тухло в течение 20-ти лет два раза, в теперешнее время аккуратно гаснет раз в месяц?"

2. «- Если вы заботитесь о своем пищеварении, мой добрый совет - не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И - боже вас сохрани - не читайте до обеда советских газет.

- Гм... Да ведь других нет.

- Вот никаких и не читайте. Вы знаете, я произвел 30 наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать "Правду", - теряли в весе».

3. « -Что такое эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы? Да ее вовсе и не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в

квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах. Значит, когда эти баритоны кричат "бей разруху!" – Я смеюсь! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займется чисткой сараев – прямым своим делом, - разруха исчезнет сама собой. Ничто не изменится к лучшему в нашем доме, да и во всяком другом доме, до тех пор, пока не усмирят этих певцов! Лишь только они прекратят свои концерты, положение само собой изменится к лучшему».

2.6 Случайно ли М.Булгаков выбрал для своего главного героя фамилию Преображенский? Почему же Булгаков заканчивает свою повесть словами: «В квартире в этот вечер была полнейшая и ужаснейшая тишина». Почему тишина была «ужаснейшая»? Как вы понимаете слова профессора: «Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого. Человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год упорно, выделяя из массы всякой мрази, создает десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар».

2.7 Согласны ли вы с выводом, что автор считает, что строительство социализма – это тоже эксперимент. Новое общество создаётся путём идеологического насилия, к чему автор относится отрицательно. По сути это тот же самый опыт, который не может привести ни к чему хорошему.

3. Напишите письменный ответ на вопрос Что тревожит М.Зощенко и М.Булгакова в новом герое эпохи?

4. Сообщения о жизни и творчестве писателей И.Ильфа и Е.Петрова, Е.Замятина.

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

Практическая работа № 9

Тема Особенности развития литературы 30-х годов. Становление новой литературы в 30-е годы. Единство и многообразие литературы 30- х годов.

Цели работы:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.,: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер Презентация Литература 30-х годов

Задания

Тридцатые годы – этап послереволюционной и одновременно предвоенной истории. В них есть все: и грандиозный рывок страны от сохи и лаптей, от массовой безграмотности и классовой розни к могучему и монолитному индустриальному государству, и обширные национальные трагедии (голод и сталинские репрессии).

1. Прочитайте статью и выпишите основные исторические перемены, вызванные новым этапом развития страны.

Уже в конце 20-х годов в стране развернулось огромное строительство. В основе плана лежало создание новых промышленных центров на Урале и в Сибири, в непосредственной близости к источникам сырья.

Главная роль отводилась тяжелой промышленности – металлургии, химии, станкостроению и производству вооружений. Чтобы вдохнуть в новые предприятия жизнь и связать их между собой, предусматривалось строительство крупных электростанций и транспортных магистралей.

Эти годы стали не только эпохой великих строек, но и временем создания «лагерной экономики», просуществовавшей долгие десятилетия.

Первым полностью лагерным строительством стало сооружение Беломоро-Балтийского канала, который начали строить в июне 1930 года, а уже 1 мая 1933 года закончили. На стройке должны были работать 120 тысяч человек, но фактически там ежегодно из-за тяжелейших условий погибал каждый третий.

Особенностью строительства стал сознательный отказ от использования техники – все делалось вручную, иной раз даже без инструментов. Механизация сводилась к тачке и деревянному «журавлю».

Практическое значение Беломоро-Балтийского канала имени Сталина оказалось ничтожным – большую часть года он покрыт льдом и не годится (даже после многочисленных модернизаций) для прохода крупных судов.

Причиной продовольственного кризиса Сталин объявил неразвитое, несоциалистическое сельское хозяйство, несознательность крестьян и враждебные действия кулаков. Началась коллективизация, одновременно приступили к «ликвидации кулачества как класса». В 1932–1933 годы Украину, Северный Кавказ, Нижнее и Среднее Поволжье, Казахстан охватил массовый голод. Общее число жертв голода оценивается в 7–8 млн человек.

Тысячи селян двинулись к городам, надеясь хотя бы получить подаяние. Военские подразделения никого не выпускали из голодающих районов, где отмечались даже случаи людоедства. В советских газетах тех лет упоминаний о голоде нет. Естественно, что никакой помощи голодающим не оказывалось.

Стилистика повседневной жизни в начале 30-х годов определялась переходом к централизованному планированию развития народного хозяйства и введением карточной системы.

Усиленные пайки имели индустриальные рабочие, небольшой круг военной, культурной и научной элиты. Крестьяне не получали пайков вообще, в то время как семья в «Кремлевке» дополнительно получала бесплатный сухой паек – полкило масла и полкило черной икры ежедневно.

Карточки на хлеб были отменены в январе 1935 года, а на мясо, жиры и сахар – лишь осенью 1935.

«Культурная революция» являлась важнейшим условием построения социализма в СССР.

Развивается образование. За период 1928–1937 годов вузы и техникумы подготовили около 2 млн специалистов. Изменился классовый состав студентов, среди которых 51,4 % были выходцы из рабочих, а 16,5 % – из крестьян. В 1930 году в СССР было введено всеобщее начальное образование, а в городах обязательное семилетнее. С 1934 года было восстановлено преподавание всемирной и русской истории.

Классовый подход охватывал все слои культуры. Многие произведения русских дореволюционных авторов были запрещены. Разрушались архитектурные памятники церковной и

светской культуры. В Москве в 30-е годы были уничтожены Красные и Триумфальные ворота, храм Христа Спасителя, Чудов и Воскресенский монастыри в Кремле. Многие российские монастыри стали местами заключения.

Подвергались гонениям и замалчиванию творчество М. Булгакова, С. Есенина, живопись П. Корины, К. Малевича.

Жесткой критике А. Жданова подверглась опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Но именно в 30-е годы в художественной литературе появились произведения, пополнившие русскую культуру прекрасными образцами словесности и философских раздумий.

М. Горьким был создан роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина», вышли «Поднятая целина» М. Шолохова, «Страна Муравия» А. Твардовского. Был написан, но скрыт «Реквием» А. Ахматовой. Произведения Л. Леонова, В. Катаева, М. Зощенко, А. Платонова (публикуемые и запрещенные) обогатили русскую культуру.

2. Какую роль в истории литературы сыграл Первый съезд советских писателей?

3. Каковы основные признаки литературы социалистического реализма.

4. Каковы основные темы и черты литературы 30-х годов. Составить конспект статьи учебника.

5. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Тема поэта и поэзии в творчестве О. Мандельштама.

Группа учащихся представляют тему на основе материала учебника и самостоятельно прочитанных произведений.

6. Новая волна поэтов.

Индивидуальное сообщение учащихся учебника «Лирический герой в поэзии Б. Корнилова и П. Васильева».

7. Прочитайте статью «Русская история в литературе 30-х годов. А. Толстой «Петр Первый». Составьте план статьи и приготовьте ее пересказ. Для этого сделайте необходимые выписки.

Особенно динамично в 30-е годы развивался жанр исторического романа. Во многом это было связано с формированием новой концепции человека в советской литературе и с утверждением новых взглядов на закономерности исторического процесса.

Исторический роман – сравнительно молодой жанр, обретающий самостоятельность с утверждением в литературе принципов историзма. Это произошло на рубеже XVIII и XIX веков под влиянием мощных общественно-политических катаклизмов эпохи (Великой французской революции 1789–1794 годов, национально-освободительных войн этого периода).

Историзм в искусстве предполагает художественное освоение конкретного исторического содержания эпохи, её неповторимого облика и колорита: предметом изображения становятся тенденции общественного развития, раскрывающиеся в общенародных событиях и индивидуальных судьбах персонажей.

Родоначальником европейского исторического романа называют английского писателя Вальтера Скотта. Для художественного воссоздания прошедшей эпохи он впервые обратился к историческому документу. Персонажи его романов воспринимаются уже не как костюмированные современники: писателю удалось передать специфику социальных отношений, идеологии, психологии и быта героев прошлого.

Вместе с произведениями В. Скотта исторический роман пришел и в русскую литературу.

Русская традиция исторической романистики начинается романами М. Загоскина «Юрий Милославский» (1829 год), И. Лажечникова «Ледяной дом» (1835 год). У истоков этой традиции – пушкинские произведения «Арап Петра Великого» и «Капитанская дочка». Вершины этот жанр достигает в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Однако советские литераторы как бы не замечали достижений прошлого. Так, М. Горький в 1930 году, восторженно оценивая первые опыты советского исторического романа («Одеты

камнем» О. Форш, «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова, «Разин Степан» А. Чапыгина и «Петр Первый» А. Толстого), подчеркивал принципиальную новизну этих произведений: «Создан исторический роман, какого не было в литературе дореволюционной». Это была литература социалистического реализма, призванная, как записано в Уставе Союза писателей СССР, «дать правдивое, исторически конкретное изображение действительности в её революционном развитии».

Советские исторические романы этого периода в основном рассматривали прошлое как предысторию Октября. В центре внимания находилась тема революционного прошлого России. С этой точки зрения освещались не только разинское движение («Разин Степан» А. Чапыгина), крестьянская война Пугачева («Емельян Пугачев» В. Шишкова), но и поход Ермака в Сибирь («Гуляй, Волга!» Артема Веселого), и судьба первого русского революционера-интеллигента («Радищев» О. Форш), и зарождение российской промышленности на Урале («Каменный пояс» Е. Федорова).

Несмотря на различный исторический материал и разные средства его художественного освоения, главная тема всех этих романов одна – нарастание народного протеста и усиление освободительной борьбы народных масс. Не менее важной в исторической прозе этого периода становится тема формирования российской государственности. Идея самоотверженного служения первому в мире социалистическому государству внедрялась в общественное сознание, по словам Н. Бердяева, «при помощи энтузиазма, поэзии, мистики и мифотворчества и <...> при помощи террора и ГПУ». Но наряду с этим темы созидательной силы народа, русской воинской славы, изображение выдающихся государственных деятелей, творцов науки и культуры по праву и сейчас занимают в национальной литературе важное место.

8. В чем видит пафос и драматизм революционных испытаний Н. Островский в романе «Как закалялась сталь».

1. Жизнь и творчество Николая Островского (индивидуальное сообщение учащегося).

2. Впечатления от самостоятельно прочитанного романа (или фильма)

– Прочитайте статью учебника. Совпали ли ваши мысли о прочитанном с тем, что написано в статье? Поделитесь вашими впечатлениями.

– Кто он, герой романа Островского? Каким вы его представляете?

Павка Корчагин – ровесник автора, 1904 года рождения (нам известно, что это автобиографическое произведение). Давайте вспомним, через что прошло в нашей истории поколение Корчагиных (границу обозначим как возраст, когда мужчина уходит на пенсию: 60 лет).

Это поколение прошло через нэп, пятилетки, индустриализацию страны, коллективизацию, репрессии, Великую Отечественную войну, смерть Сталина, XX съезд КПСС.

Трагическая, страшная судьба у этого поколения. И вместе с тем в жизни многих людей этого поколения было и подлинно высокое. Достаточно назвать хотя бы фронт, где многие из них полегли. Известны факты, что солдаты шли в бой с романом Островского в полевой сумке.

Роман «Как закалялась сталь» – это роман о нашем прошлом, нашей истории, а прошлое, как бы к нему ни относились, мы должны знать.

Герой для нашего времени, наверное, необычен. Можно ли его считать «лишним человеком»?

В статье Николая Скатова, директора Пушкинского Дома, в «Литературной газете» можно прочитать: «Когда-то Мережковский писал о грядущем хаме. Теперь можно говорить о хаме пришедшем...»

Сейчас период первоначального накопления пошлости завершается, и скоро, кажется, все мы станем свидетелями, да и участниками окончательной её победы». Любопытно, что одно из проявлений торжествующего хамства и побеждающей пошлости Скатов видит в том, «что она выбрасывает из молодежных чтений роман Николая Островского «Как закалялась сталь», которого на Западе, по мнению Анре Жида, причислили бы к лику святых».

3. Творческая работа.

В романе подняты не только проблемы того времени, но и вечные проблемы. Одна из них – смысл человеческой жизни, предназначение человека на Земле.

Учащиеся переписывают в тетради по литературе цитату с доски.

«Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и надо прожить её так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному – борьбе за освобождение человечества».

– В этих словах ответ на вопрос и героя, и автора романа. Ответ этот может быть принят и может быть отвергнут. Но сам вопрос при этом остается. Каким будет ваш ответ?

Тема рассуждения – «...и прожить её надо так, чтобы...»

9. Итог уроков.

Почему нельзя считать 30-е годы бесплодным «черным туннелем» в советской истории? Какой многомерный образ 30-х годов создает литература?

Практическая работа №10

Тема: А.Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.

Цели:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М3 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Методическое обеспечение: текст рассказа, планы работы, тетради для практических работ.

Презентация «Жизнь и творчество А. Платонова»

Задания

- 1. Расскажите о жизни и творчестве А.Платонова.**
- 2. В чем состоит социально-философское содержание творчества А.Платонова?**
- 3. Какие традиции русской сатиры унаследовал А.П.Платонов?**
- 4. Прослушайте рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» в исполнении М.**

Глузского

1. О ком этот рассказ? Охарактеризуйте главного героя. Как он относится:

- к людям
- к работе
- к своему таланту?

Как автор описывает талант героя? Как вы думаете, почему в первых же строках рассказа Александр Владимирович Мальцев назван лучшим паровозным машинистом?

- 2. От чьего лица ведется рассказ? Охарактеризуйте этого персонажа. Как он относится к главному герою?**
- 3. Какие отношения сложились у Мальцева с помощником? Какие факты свидетельствуют об этом?**
- 4. Когда и при каких обстоятельствах мы впервые узнаем имя помощника Мальцева? Как вы думаете, почему?**
- 5. Что случилось 5 июля? Почему это поездка стала для Мальцева последней? Как характеризует Мальцева ситуация, в которую он попал?**
- 6. Что переживает помощник Мальцева, узнав о том, что машинист ослеп? Почему он не может просто работать дальше?**
- 7. Как бы вы ответили на вопрос Кости «Что лучше — свободный слепой человек или зрячий, но невинно заключенный?»? Почему этот вопрос задан?**
- 8. Что помогло Мальцеву вернуться к полноценной жизни? Какой смысл вложен в слова Кости: “Веди машину до конца, Александр Васильевич: ты теперь видишь весь свет!”?**
- 9. Как описывает автор глаза Мальцева в разные моменты? О чем свидетельствуют такие эпитеты?**
- 10. Как и почему к концу рассказа меняются отношения машиниста и его помощника? Почему в последней поездке Костя обращается к Мальцеву на «ты»? О чем свидетельствует последняя фраза рассказа?**
- 11. Как вы понимаете смысл названия рассказа? Почему мир назван «прекрасным и яростным»? Что в мире можно отнести к прекрасным и яростным силам?**
- 12. Каким образом человек может выстоять в схватке с яростными силами жизни?**

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

Практическая работа № 11

Тема: Основные особенности развития литературы 40-х годов. Деятели искусства на защите Отечества. Война и духовная жизнь общества.

Цели работы:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М3 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой

специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Методическое обеспечение: сборники стихов о Великой Отечественной войне; записи песен о войне, планы работы, тетради для практических работ.

Задания

Прочитайте стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»

1. Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения А. Т. Твардовского?
2. Какие исторические события в нем отразились?
3. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении А. Т. Твардовского: приемы звукозаписи, рифмовку, стихотворный размер, ритм, лексику.
4. Какие мотивы возникают в стихотворениях? Какой мотив (микротема) становится главным?
5. В чем заключается своеобразие лирического героя А. Т. Твардовского в стихотворении «Я убит подо Ржевом»? Обратите при этом внимание на смену местоименных форм.
6. С каким заветом обращается лирический герой стихотворения (а вместе с ним и поэт) к героям, выжившим в годы Великой Отечественной войны?

Прочитайте стихотворение Ю. Друниной «Зинка»

1. Какие чувства оно вызывает?
2. Какова композиция стихотворения?
3. Как автор описывает военные будни героинь стихотворения?
4. Какими автор показывает бойцов в минуты затишья? О чем они разговаривают?
5. С какими чувствами героини говорят о родине? Какими средствами выразительности показаны их мысли и переживания?
6. Сравните, как автор раскрывает внутренний мир лирической героини и героини стихотворения – Зинки.
7. Почему именно в стихах наиболее ярко выражены чувства людей во время войны?
8. Как выразилось отношение к войне в прозаических произведениях?(сообщение)
9. Как выразилось отношение к войне в публицистике? (сообщение)
10. Как выразилось отношение к войне в драматургии? (сообщение).

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

Практическая работа №12.

Тема: Особенности развития литературы конца 50х-80 годов.

Цели работы:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М3 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Литература: Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профобразования: в 2 ч. (Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер

Методическое обеспечение: тексты стихотворений, план работы, тетради для практических работ. Презентация «Литература 50-80-х годов»

Задания

1. Какие периоды можно выделить в литературе 50-80х годов

2. Что характеризует литературу оттепели? Почему этот период считается феноменом в русской литературе 20 века? Прочитайте статью и составьте ее план.

Периодом «оттепели» называют конец 50-х – 60-е годы жизни общества и литературы. К большим общественным переменам привели смерть стали, XX съезд партии, прошедший после, доклад Хрущева о культе личности Сталина. Большим оживлением и творческим подъемом были отмечена литература этих лет. Во времена «оттепели» заметно ослабла цензура, прежде всего в литературе, кино и других видах искусства, где стало возможным более критическое освещение действительности. Начал выходить целый ряд новых журналов: "ВЛ", "Русская литература", "Дон", "Урал", "На подъеме", "Москва", "Юность", "Иностранная литература". Все чаще проходят творческие дискуссии на темы реализмы, современности, о гуманизме и романтизме, возражается внимание к специфике искусства. Не проходят стороной и дискуссии о самовыражении, о «тихой» лирике, о документе и вымысле в художественном творчестве. В 1971 год принято постановление «О литературно-художественной критике», что несомненно показывает насколько больше значение в эти годы уделялось развитию критики. Незаслуженно забытые имена и книги И. Бабеля, А. Веселого, И. Катаева, П. Васильева, Б. Корнилова были восстановлены в литературе. Также в литературу возвращаются произведения М. Булгаков ("Избранная проза", "Мастер и Маргарита"), А. Платонов (проза), М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак.

60-е годы считаются феноменом в истории русской литературы XX века. В этот период истории миру явилось целую плеяду имен талантливых прозаиков. Прежде всего это были писатели, пришедших в литературу после войны: Ф. Абрамов, М. Алексеев, В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Богомолов, Ю. Бондарев, С. Залыгин, В. Солоухин, Ю. Трифонов, В. Тендряков. Расцвет творчества этих писателей приходится на 60-е годы. В этот период особенностью литературного процесса становится расцвет художественной публицистики. (В. Овечкин, Е. Троепольский, Б. Можаяев).

3. Сообщения

Б.Пастернак «Доктор Живаго»

Прочитайте статью и ответьте на вопросы:

4. Каковы основные черты литературы 70-90-х годов? С какими событиями в истории государства они были связаны?

Почему вершинными произведениями этого периода стала военная и деревенская проза?

Сообщение В.Аксенов.

Сообщение Журналы 80-90х годов

5. Как вы понимаете выражение «потаянная литература», «возвращенная литература»?

6. Какие произведения русского зарубежья получили известность в эти годы?

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авангардизм – направление в литературе и искусстве 20 века, объединяющее разнообразные течения, единые в своем эстетическом радикализме. А. ориентирован на демонстративный разрыв с классическими традициями. В русской литературе самое яркое проявление А. – футуризм.
- Акмеизм – литературное течение в русской поэзии второго десятилетия 20 века. А. проповедовал ясный, свежий и простой поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались, как в символизме, к таинственным мирам.
- Акт, или действие, - часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия.
- Аллегория – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ (сердце – А. любви).
- Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков.
- Анафора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.
- Антитеза – противопоставление.
- Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков. Повтор звуков усиливает выразительность поэтической речи.
- Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.
- Градация – стилистическое средство, расположение слов в порядке повышения или понижения их смысловой или эмоциональной значимости.
- Гротеск – сочетание в фантастической форме ужасного и смешного, безобразное и возвышенное.
- Декаданс – упадочные явления (т.е. настроения пассивности и безнадежности) в философии, искусстве и литературе конца 19-нач. 20 века в Западной Европе, затронувшие и русскую культуру того времени.
- Деталь художественная – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер. Д.х. может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.
- Драма – один из родов литературы. В отличие от лирики и подобно эпосу, драма воспроизводит прежде всего внешний по отношению к автору мир – поступки, взаимоотношения между людьми, конфликты. В отличие от эпоса, она имеет не повествовательную, а диалогическую форму.
- Жанр – формы, в которых проявляются литературные роды и виды. Ж. различаются по тематическим особенностям, по особенностям идейно-эмоциональной оценки.
- Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении.
- Идея – авторская оценка, авторское осмысление характеров героев, их деятельности, тех фактов и явлений жизни, которые писатель изображает.
- Инверсия – нарушение порядка слов, придающее фразе новый выразительный оттенок.
- Композиция – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.
- Конфликт – противоборство, столкновение, в литературном произведении воплощенное в сюжете.
- Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении.
- Лирика – один из трех родов литературы. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, Л. Рисует отдельные состояния характера в определенный момент жизни.
- Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем.

Лирическое отступление – авторская речь в эпическом или лиро-эпическом произведении, выражающая непосредственно отношение автора к изображаемому или в связи с ним.

Литота – в противоположность гиперболе художественное преуменьшение.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

Метонимия – вид тропа, в котором явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.

Модернизм – термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства 20 века, именно этим веком рожденные, новые по сравнению с искусством, возникшим ранее.

Оксюморон – стилистическая фигура, соединение противоположных или контрастных по смыслу слов.

Параллелизм – сопоставление путем параллельного изображения.

Парафраз – изложение своими словами какого-либо литературного произведения, стихотворного – прозой, прозаического – стихами, адаптированный текст.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Подтекст – невысказанное прямо в тексте, но как бы вытекающее из отдельных реплик, деталей и пр. отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям.

Постмодернизм – характеризует развитие литературного процесса, лишённого «единой программы», и фиксирует как бы общность бытия в культуре.

Развязка – заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

Роман – жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений.

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 века. Символ для символистов – это не общепринятый знак. Он передает не объективную суть явления. А собственное индивидуальное представление поэта о мире, чаще всего смутное и неопределенное.

Сравнение – троп, основанный на сопоставлении одного предмета или явления с другим.

Сюжет – сцепление событий, раскрывающих характеры и взаимоотношения героев; с помощью сюжета обнаруживается сущность характеров, обстоятельств, присущие им противоречия.

Тема – основной круг тех жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.

Трагедия – драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.

Утопия – вымышленная картина идеального жизненного устройства.

Фабула – событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.

Футуризм – возникшее в 1910 году течение в литературе и живописи. Отрицали культуру прошлого, искали новые языковые формы.

Эпитет – определение придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СЖАТОЙ ЗАПИСИ ТЕКСТА

Основные формы сжатой записи текста – план, выписки, тезисы, аннотации, резюме, конспект.

План – это наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящаяся к перечню вопросов, рассматриваемых в книге, статье, нормативном акте и т.д. План обычно раскрывает логику подачи автором материала, способствует лучшей ориентации в содержании прорабатываемого литературного или законодательного источника.

Выписки – это либо цитаты (дословное воспроизведение того или иного отрывка изучаемого юридического источника, содержащего существенные мысли автора, характерные факты, статистические материалы), либо краткое, близкое к дословному, изложение таких мест.

Тезисы – это сжатое изложение положений прочитанного или подготавливаемого выступления. Они позволяют обобщить материал, показать его суть в кратких формулировках.

Аннотация – это краткое обобщение содержания произведения. Ею удобно пользоваться, когда необходимо сохранить лишь общее представление об источнике. Для того, чтобы составить аннотацию, надо полностью прочитать и глубоко продумать произведение.

Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Если аннотация кратко характеризует содержание произведения, то резюме – его выводы, главные итоги.

Конспект (от лат. Conspectus – обзор) – это систематическая, логическая связная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспектирование может осуществляться **тремя способами**:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части,

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте **СВОИМИ СЛОВАМИ** или приводите в виде цитат.

4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

5. Составляя конспект, можно отдельные слова и предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

6. Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», применяйте различные способы подчеркивания, используйте ручки разного цвета.

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления

2. Соответствие темы

3. Содержательность конспекта, соответствие плану;

4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;

5. Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;

6. Графическое выделение особо значимой информации;

7. Соответствие оформления требованиям

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены, цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника,

методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не в полнее эстетичное (есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

Кластер (гроздь) - прием систематизации материала в виде грозди. Для создания кластера нужно:

1) Ознакомиться с текстом; 2) Посередине листа записать ключевое слово или предложение, которое является главным для раскрытия темы, идеи; 3) Вокруг этого слова пишутся слова или предложения, выражающие суть идеи, факты, образы; 4) Затем по мере записи все слова соединяются с ключевым словом. У каждого слова-спутника тоже могут появиться свои слова-спутники. 5) Схема кластера должна быть аккуратной. Во время работы можно использовать словари, энциклопедии, интернет.

Синквейн

Правила написания синквейна.

1 строка- одно слово- название стихотворения, тема, обычно существительное;

2 строка- два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строка- три глагола, описывающих действия по теме синквейна;

4 строка- фраза, предложение, цитата или крылатое выражение, выражающее свое отношение к теме;

5 строка- слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы.

Например, синквейн на тему русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Лиса.

Хитрая, умная.

Плачет, жалуется, хитрит.

Есть такие и среди людей.

Обманщица.

СПОСОБЫ СОСТАВЛЕНИЯ КОНСПЕКТА

Конспектирование может осуществляться **тремя способами**:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части,

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте **СВОИМИ СЛОВАМИ** или приводите в виде цитат.

4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

5. Составляя конспект, можно отдельные слова и предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

6. Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», применяйте различные способы подчеркивания, используйте ручки разного цвета.

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления

2. Соответствие темы

3. Содержательность конспекта, соответствие плану;

4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;

5. Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;

6. Графическое выделение особо значимой информации;

7. Соответствие оформления требованиям

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены, цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника, методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не в полной мере эстетичное (есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

КАК НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

Как в любом тексте, в сочинении выделяются три части (вступление, главная часть, заключение). Необходимо помнить, что все части сочинения должны быть соразмерны: вступление и заключение значительно меньше по объему, чем изложение основной части.

Вступление должно включать в себя те вопросы, которых следует коснуться перед раскрытием темы. Вступление должно вызвать у учителя интерес к предмету рассуждения. Во вступлении объясняется понимание названия темы (например, «Базаров - нигилист» предполагает объяснение слова «нигилист») или акцентируется внимание на аспекте темы (если формулировка слишком емкая). Например, тема сочинения заявлена: «Формы комизма у Гоголя» - во вступлении важно отметить, что речь пойдет только о средствах комического - сатире, иронии, гротеске.

В главной части раскрывается основная мысль сочинения на основе анализа текста художественного произведения. Анализируя, надо раскрывать связь произведения с ведущими идеями эпохи, объяснять взаимосвязь событий, мотивы и характеры поведения героев, выявлять, какими художественными средствами пользуется писатель при раскрытии идейно-нравственного содержания произведения.

Характеризуя героя (произведение), важно показать общепринятые точки зрения на него. Если они не совпадают с точкой зрения пишущего, следует мотивировать свое мнение, спорить, но не уходить от текста, говорить о произведении, не ограничиваясь общими фразами. Наиболее важные мысли подтверждают цитатами, так как они помогают раскрыть идейное содержание произведения, придают сочинению эмоционально-красочный характер. Однако важно помнить, что цитирование не должно быть самоцелью. Обойтись без цитат вообще нельзя, особенно когда речь идет об анализе художественного текста, но и перегружать сочинение цитатами не следует. Важно правильно оформить цитату (см.: Д.Э.Розенталь. Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений вузов. -М., 1989, с.162-163). Большую цитату лучше заменить косвенной речью, сохранив ее суть, так как ее искажение - ошибка.

В заключительной части сочинения подводятся итоги по всей теме, выдвигается новый тезис, расширяющий тезис главной части, делается общий вывод, подчеркивается общественная роль произведения, формулируется отношение к произведению. Можно привести отзывы о писателе (произведении) выдающихся мастеров искусства.

В заключении необязательно говорить о значении поэта, писателя, книги... в наши дни. Важно обобщить, сделать выводы по теме; можно проследить традицию писателя, поэта, произведения в дальнейшем развитии литературы. Например, тему «А. С. Пушкин о поэте и поэзии» можно завершить размышлениями о традициях и новаторстве в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова. «Гражданственность поэзии Н. А. Некрасова» может завершить рассуждение о новом подходе к теме «маленького человека», отношении к нему наших современников.

В заключении сочинения «Бессмертный Пушкин, верный сын народа» (М. Дудин) можно показать роль поэта в развитии русской, мировой литературы.

Помните, что во вступлении и заключении не должно быть информации (пусть очень хорошей), но не имеющей отношения к теме сочинения. Избегайте штампов. Не начинайте каждое сочинение с изложения биографии писателя...

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

«5» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки. Допущено не более 1 речевой ошибки. Объем работы – не менее 150 слов.

«4» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок. Объем работы не менее 100 слов.

«3» - в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая). Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок. Объем – 70 – 100 слов.

«2» - в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения и/или допущены грубые логические ошибки. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок. Объем – менее 70 слов.

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления
2. Соответствие темы
3. Содержательность конспекта, соответствие плану;
4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
5. Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
6. Графическое выделение особо значимой информации;
7. Соответствие оформления требованиям

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены, цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника, методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не в полнее эстетичное (есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры):

...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
------------------------------	------------------------------

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
<p>торжественное; восторженное; очарованное; радостное; радужное; весёлое; светлое; восхищается; восторгается; восторженно- радостное; лёгкое; нежное; игривое; умиротворённое; тёплое; спокойное; приподнятое.</p>	<p>печалится; жалеет о ...; сожалеет о...; поэту жаль ...; переживает за ...; негодует; расстроен; поэту больно от ...; с болью в сердце пишет о ...; грустно, с грустью говорит о ...; сердито; тоскует по ...; с волнением говорит о ...; испытывает чувство горечи.</p>

КАК СДЕЛАТЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ ИНТЕРЕСНЫМ?

Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно, выступать. Ему должно быть интересно, изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям – и заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет интересно слушать.

Во всяком выступлении должны быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

Всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой – либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

Главная задача устного выступления – это обобщение, это возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Самому подготовить выступление труднее, чем предсказать чью-то статью, речь или книгу. Вот несколько советов для успешного выступления.

Во-первых, к устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи (о чем говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать, продумывать выводы и обобщения).

Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чем убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

Во-вторых, личная убежденность оратора, докладчика, выступающего в том, о чем он будет говорить: надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившиеся общественные мнения. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Однако, если мнение выступающего расходится с мнением слушателей, говорить, убеждать придется уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками.

Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей авторитеты.

Нужно поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своем выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т. д.)

Вся речь, особенно ее начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя, развитием своей главной мысли, аргументацией, завладеть его вниманием, а потом все время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях – посредством жестов, скупых, но выразительных.

Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собою краткий его план, в котором должны быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы, с помощью которых вы будите переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

Постарайтесь по этому плану предварительно продумать все свое выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его в слух. Так вы сможете понаблюдать за

своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

Заранее прорепетировав свое выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям. Как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех или раздадутся реплики, вопросы. Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.

Публичное выступление требует от оратора живости, эмоциональности, увлеченности тем, о чем говорит и убежденности в том, что говорит, умения общаться.

Критерии оценивания устного сообщения, доклада.

«5» - содержание выступления соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют. Речь плавная и ровная, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

Использование выразительных средств языка (сравнений, метафор, эпитетов и т.п.).

Сделаны выводы и обобщения. Эстетичное оформление.

«4» - содержание выступления соответствует теме, но допущено не более 1 фактической ошибки. Речь в основном плавная и ровная. Используются выразительные средства языка. Сделаны выводы и обобщения. Эстетичное оформление.

«3» - содержание выступления в основном соответствует теме, но допущено не более 2 фактических ошибок. В речи встречаются «слова – паразиты». Выразительные средства почти не использованы. Студент затрудняется сделать выводы и обобщения или делает их в неполном объеме. Работа оформлена небрежно.

«2» - содержание выступления не соответствует теме или допущено много фактических ошибок. Отсутствуют выводы и обобщения.

СПОСОБЫ СОСТАВЛЕНИЯ КОНСПЕКТА

Конспектирование может осуществляться **тремя способами**:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части,

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте **СВОИМИ СЛОВАМИ** или приводите в виде цитат.

4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

5. Составляя конспект, можно отдельные слова и предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

6. Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», применяйте различные способы подчеркивания, используйте ручки разного цвета.

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления

2. Соответствие темы

3. Содержательность конспекта, соответствие плану;

4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;

5. Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;

6. Графическое выделение особо значимой информации;

7. Соответствие оформления требованиям

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены, цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника, методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не в полной мере эстетичное (есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

Сравнительная таблица литературных течений рубежа 19-20 вв.

Аспекты	Старшие символисты, декаденты	Младосимволисты	Акмеисты	Футуристы	«Новокрестьянские» поэты
Поэты	<p><i>Декаденты</i> :</p> <p>Гиппиус Зинаида Николаевна (1869-1945);</p> <p>Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866-1941);</p> <p><i>Старшие символисты:</i></p> <p>Брюсов Валерий Яковлевич (1873-1924);</p> <p>Бальмонт Константин Дмитриевич (1867-1942);</p> <p>Сологуб Фёдор (Фёдор Кузьмич Тетерников) (1863-1927);</p> <p>Кузмин Михаил Алексеевич (1875-1936)</p>	<p>Белый Андрей (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934);</p> <p>Блок Александр Александрович (1880-1921);</p> <p>Иванов Вячеслав Иванович (1866-1949)</p>	<p>Ахматова Анна Андреевна (Горенко) (1889-1966);</p> <p>Гумилёв Николай Степанович (1886-1921);</p> <p>Городецкий Сергей Митрофанович (1884-1967);</p> <p>Зенкевич Михаил Александрович (1891-1973);</p> <p>Мандельштам Осип Эмильевич (1891-1938);</p> <p>Нарбут Владимир Иванович (1888-1938)</p>	<p>Бурлюк Давид Давидович (1882-1967);</p> <p>Каменский Василий Васильевич (1884-1961);</p> <p>Кручёных Алексе́й Елисе́евич (1886-1968);</p> <p>Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930);</p> <p>Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) (1885-1922);</p> <p>Северянин Игорь Васильевич (Лотарёв) (1887-1941);</p> <p>Пастернак Борис Леонидович (1890-1960)</p>	<p>Есенин Сергей Александрович (1895- 1925) ;</p> <p>Клюев Николай Алексеевич (1884-1937);</p> <p>Клычков Сергей Антонович (Лешенков) (1889- 1940);</p> <p>Орешин Пётр Васильевич (1887- 1938)</p>
Отношение к Реальности	Неприятие реальности, уход в инореальность	Приятие реальности через преодоление разрыва между ней и инореальностью	Безусловное приятие реальности	Революционн ое преобразование реальности	Приятие революции, разочарование, неприятие реальности
Взгляд на	Поэт-маг,	Поэт-пророк,	Поэт-	Поэт-бунтарь,	Поэт-выразитель

призвание поэта	шаман, заклинатель, мистик	теург	ремесленник, мастер	революционер, сотворец новой реальности	боли и надежд мучеников, голодных и нищих
Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам, традициям	Интерес к культурной экзотике, экзотическим и древним культурам, средневековью	Предшествующая традиция – лишь путь к символизму как «вершине» культуры. Все предшествующие «предсимволические» (Шекспир, Гёте, Гюго...)	Интерес к «лицу» предшествующей культуры, её особенностям, традициям, формам	Декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм	Развивали традиции крестьянской поэзии (поэзии Никитина, Кольцова, Некрасова)
Взгляд на исторический процесс	«Порочный, замкнутый круг»	«Эволюционный целенаправленный процесс»	Популярная идея золотого века	Вечный прогресс отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего – во имя будущего	Сопротивление культу машин и железа
Близкий род искусств	Музыка	Музыка	Архитектура	Живопись	Музыка
Основные художественные средства, их назначение	Аллитерации, ассонансы для передачи музыкальности стиха, олицетворения		Метафоры, оксюморон для яркого, мажорного изображения реальности придания более ёмкого смысла детали	Разноударные рифмы, консонансы, авторские неологизмы как выражение эстетического бунтарства против стремительно меняющегося, теряющего опоры мира	Религиозная символика, метафоры, фольклорные образы, сюжеты, песни, частушки