

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**
**Санкт-Петербургский техникум железнодорожного транспорта –
структурное подразделение ФГБОУ ВО ПГУПС**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
для специальностей**

- 27.02.03. Автоматика и телемеханика на транспорте (по видам транспорта).
- 11.02.06. Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта).
- 23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).
- 13.02.07. Электроснабжение (по отраслям).
- 23.02.06. Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.
- 09.02.04. Информационные системы (по отраслям).
- 08.02.10. Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

**Санкт-Петербург
2017**

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине «Русский язык» составлены на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерной и рабочей программ курса и предназначены для студентов техникума всех специальностей.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании цикловой комиссии специальности общегуманитарных дисциплин

Протокол № 8 от 14.04.2017 г.

Председатель

Е.Н. Михальченкова

Методические рекомендации согласованы и зарегистрированы в методическом кабинете.

№ регистрации 20 от 29.06.2017 г.

Автор-составитель

Е.Н. Михальченкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Перечень практических работ
3. Правила оформления практических работ
4. Практические работы
5. Приложения
 - 5.1 Особенности русского ударения
 - 5.2 Лексические ошибки и их исправление
 - 5.3 Нормативное употребление форм слова (морфологические нормы)
 - 5.4 Синтаксические нормы
 - 5.5 Словарь-минимум современных заимствований
 - 5.6. Краткий словарь устаревших слов
 - 5.7 Краткий словарь фразеологизмов
 - 5.8 Словарь корней (с тестами)
 - 5.9 Критерии оценки
6. Литература

РЕЦЕНЗИЯ

на «Методические рекомендации к практическим работам по русскому языку», выполненные преподавателем Е.Н.Михальченковой

Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине «Русский язык» предназначены для студентов 1 курса всех специальностей и являются едиными для очной формы обучения. Они полностью соответствуют Государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и рабочей программы дисциплины «Литература».

Структура «Методических рекомендаций» отвечает дидактическим и методическим требованиям выполнения практических работ по русскому языку, что позволяет студентам глубже усваивать содержание курса русского языка, грамотно и аргументированно отвечать на поставленные вопросы, понимать сущность и социальную значимость изучения дисциплины. В приложениях к заданиям в практических работах даны словари, справочники, инструкции по выполнению работ, критерии оценки.

Методические рекомендации могут быть размещены на сайте техникума, распечатаны в ИЦ для использования их при выполнении практических работ студентами 1 курса техникума.

Преподаватель

Е.А.Малюгина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине Русский язык составлены на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерной и рабочей программ курса и предназначены для студентов техникума всех специальностей. Данная дисциплина относится к блоку *общегуманитарных* дисциплин, устанавливающих базовые знания для освоения ПМ

Практические работы направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов достижений обучающихся:

Л1воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л3формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л4способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л5готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

М1владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М2владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М3применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М4овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М5готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М6умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

П1сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них

в речевой практике;

П2сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П8способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Рабочая программа учебной дисциплины предусматривает 6 практических работ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа № 1 Язык и речь. Функциональные стили речи. Разговорный стиль речи

Практическая работа №2 Текст как произведение речи. Структура текста. Средства связи предложений в тексте. Информационная переработка текста. Типы речи. Анализ текста.

Практическая работа №3 Лексические нормы

Практическая работа №4 Орфоэпические нормы

Практическая работа №5 Морфологические нормы

Практическая работа №6 Синтаксические нормы

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Студент должен выполнить практическую работу в соответствии с полученным заданием.

Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.

Отчет о проделанной работе следует выполнять в тетрадях для практических (лабораторных) работ.

Содержание отчета указано в описании лабораторной (практической) работы.

Таблицы и рисунки следует выполнять с помощью чертежных инструментов (линейки, циркуля и т. д.) карандашом с соблюдением ЕСКД.

Если студент не выполнил практическую работу или часть работы, то он может выполнить работу или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Оценку по практической работе обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- сделан анализ проделанной работы и вывод по результатам работы;
- студент может пояснить выполнение любого этапа работы;
- отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практическим работам студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ, после сдачи отчетов по работам при получении удовлетворительных оценок.

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!

В СЛУЧАЕ ЗАТРУДНЕНИЯ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ЗАДАНИЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ МАТЕРИАЛУ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЕН В ПРИЛОЖЕНИЯХ

Практическая работа № 1

Тема: Язык и речь. Функциональные стили речи. Разговорный стиль речи

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер.

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова,Т.М.Воителева.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

Задания

1.Составьте понятийный словарь

Национальный русский язык

Литературный язык

Диалекты

Коммуникативная функция языка

Номинативная функция языка

Эстетическая функция языка

Мертвые языки

Живые языки

Речь

Речевая ситуация

Стиль

1. Чем различаются язык и речь?

ЯЗЫК (система)	РЕЧЬ (реализация системы)
1. Орудие, средство общения. 2.Общая, отвлеченная от конкретных жизненных ситуаций система. 3. К языку неприменимы нравственные категории правдивости и ложности. 4. Не целенаправлен, а лишь создает возможности для целенаправленной деятельности людей. 5. Абстрактен. 6. Является результатом коллективного опыта людей, он обязателен. 7. Язык образуется регулярными, закономерными чертами, упорядочен.	1. Само общение с помощью языка. 2. Конкретно связана с жизненными ситуациями (в трудовой деятельности, в бытовых отношениях) 3. То, что высказано в речи, всегда или истинно, или ложно. 4. Всегда направлена к достижению какой-либо цели. 5.Материальна, конкретна. Воспринимается чувствами (слухом, зрением). 6. Речь индивидуальна произвольна, субъективна. 7. Допускает элементы случайного.

2.1.Какие функциональные стили речи знаете? От чего зависит разделение на стили?

Почему необходимо такое разделение?

2. 2.Разговорный стиль речи

1. Отличительные особенности разговорного стиля речи

Разговорный стиль речи в корне отличается от всех других, так называемых «книжных» стилей речи. Эмоциональность, жесты, мимика, ситуация, характер взаимоотношений собеседников – все это влияет на особенности речи, позволяет экономить собственно языковые средства, сокращать языковой объем высказывания, упрощать его форму.

Сфера применения: сфера бытового повседневного общения (непринужденные беседы на бытовые, житейские темы).

Цели разговорной речи: делиться мыслями, чувствами, переживаниями; обмениваться информацией неделового характера.

Функции речи: общение.

Содержание речи: зависит от темы речи.

Форма речи: устная и письменная.

Тип речи: часто диалог, реже полилог и монолог.

Основной функционально-смысловой тип речи: повествование.

Языковые средства:

фонетический уровень (орфоэпический):

- 1) отступление от литературных норм произношения (*здрасьте, када, тада*);

лексический уровень:

- 1) нейтральная лексика;
- 2) разговорная лексика (*вымахал (вырос), электричка (электропоезд), зачётка (зачетная книжка), укол (инъекция), медичка (медик), шпарить (говорить), насобачиться (научиться)*);
- 3) бытовая лексика (*чайник, веник, чашка, квартира*);
- 4) просторечная лексика (*транвай, дохтор*);
- 5) слова с эмоционально-экспрессивной окраской (фамильярные, ласковые, неодобрительные, грубые, уничижительные, презрительные, иронические и т.д.);
- 6) оценочная лексика (*умница, профан, безобразничать, туняедец, хвастун*);

фразеологический уровень:

- 1) разговорные фразеологизмы (*собаку съест, через пень колоду; хоть в лоб, хоть по лбу*);

словообразовательный уровень:

- 1) усечение основы слов (*фак (факультет), маг (магнитофон)*);
- 2) суффиксы субъективной оценки (значение уменьшительно-ласкательное, неодобрительное, увеличительное) (*друж^ище, таблет^{оч}ка, кисл^{ень}кий раствор^{чик}, ноч^{ев}ка, свеч^ка, работ^яга, кисля^{ти}на, дохля^{ти}на, доктор^{щи}а, говор^{ун}, слабак*);
- 3) суффиксы неполного качества (*сладковатый*);
- 4) удвоение слов (*большой-пребольшой, белым-бело*);

морфологический уровень:

- 1) много глаголов (т.к. повествование);
- 2) личные местоимения;
- 3) частицы;
- 4) междометия;
- 5) более употребимы формы родительного падежа имен существительных с окончанием -у (в отпуску, из дому, чашку чаю);
- 6) широко используются глагольные междометия (прыг, скок, бух).

синтаксический уровень:

- 1) неполные предложения, вопросительные и побудительные предложения, отсутствие осложненных предложений;
- 2) порядок слов в предложении свободный, много безличных предложений.

Стилевые черты:

- 1) конкретность (обращенность к конкретному человеку);
- 2) непринужденная неофициальная обстановка;
- 3) эмоциональность и экспрессивность;
- 4) образность;
- 5) оценочность (передача отношения автора к предмету речи и собеседнику);
- 6) простота речи (свобода в выборе слов и выражений);
- 7) неподготовленность речи;
- 8) автоматизм речи;
- 9) активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика и т.д.).

Основные жанры:

жанры устной речи: устный рассказ, разговор (непосредственный, телефонный), дружеская беседа;

жанры письменной речи: письмо, записка, дневник.

I. Жанры разговорной речи

Основные жанры речевого общения:

- | | | |
|------------------------|---|------------------|
| 1. Устный рассказ. | } | устные жанры |
| 2. Беседа (дружеская). | | |
| 3. Разговор. | | |
| 4. Письмо. | } | письменные жанры |
| 5. Записка. | | |
| 6. Дневник. | | |

УСТНЫЙ РАССКАЗ (устное повествование) – монолог устной формы разговорного языка (рассказ на основе пережитого, увиденного, услышанного).

Характерная черта: целостность передаваемой информации, обеспечиваемая связностью отдельных фрагментов. Адресант, интерпретируя реальные события, выступает в роли автора, произвольно, со своей точки зрения оценивает их.

Темой рассказа могут быть любые события; факты, которые произошли с рассказчиком или с кем-то другим.

Ход рассказа может прерываться репликами-вопросами или репликами-оценками, на которые рассказчик отвечает с той или иной степенью полноты.

РАЗГОВОР – жанр устной разговорной речи, характеризующийся постоянной адресованностью: один собеседник обращается к другому, тот отвечает ему.

Характерная черта: целенаправленность (об этом свидетельствуют даже фразеологизмы, закрепившиеся в языке: *у меня к тебе разговор, серьезный разговор, большой разговор, неприятный разговор и т.д.*).

По целям общения различаются *типы разговора:*

1. Информативный разговор.
2. Предписывающий разговор (просьбы, приказы, требования, советы, рекомендации, убеждения в чем-либо).
3. Разговоры, направленные на выяснение межличностных отношений (конфликты, ссоры, споры, упреки, обвинения).

Кроме *непосредственного* разговора существует разговор **телефонный**.

Разговор телефонный – это контактное по времени, но дистантное в пространстве и опосредованное специальной аппаратурой общение собеседников.

(нет мимики, жестов, поэтому предполагает наличие фраз, передающих эмоциональное состояние партнеров: «Я удивлена», «целую» и т.д.).

БЕСЕДА (дружеская) – жанр речевого общения (диалог или полилог), в котором происходит:

- ✓ обмен мнениями по каким-либо вопросам;
- ✓ обмен сведениями о личностных интересах каждого из участников;
- ✓ бесцельный обмен мнениями, новостями, сведениями (*фатическое общение*, в котором участники снимают эмоциональное перенапряжение; упражняются в остроумии, рассказывая анекдоты; делают политические прогнозы; делятся своими заботами; ищут сочувствия; рассказывают шутки и истории).

Характерная черта – в большей степени праздноречевой жанр.

В беседе доминирует стремление к солидарности во мнениях и согласии.

ПИСЬМО (частное) – письменный жанр разговорной речи.

Характерная черта – непринужденность отношений с адресантом; искренность, которая возможна при внутренней близости родственных или дружелюбно настроенных людей.

Основные *компоненты письма:*

- ✓ начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- ✓ основная часть (личная информация, просьбы, предложения, приветы родным и знакомым);
- ✓ конец (пожелания, подпись, дата).

ЗАПИСКА – в отличие от письма, этот жанр письменной разговорной речи формируется общим миром адресанта и адресата, актуальностью одних и тех же обстоятельств.

Характерная черта – краткость и недоговоренность («Звонили. Ждём»).

ДНЕВНИК – письменный жанр разговорной речи, представляющий собой:

- ✓ «поток сознания»: «разговор» о себе во времени, размышления о том, что волнует (основные мысли дня);
- ✓ перечисление событий дня, сделанного, итог, анализ чувств и мыслей, планы и т.д.

Задания

1. Запишите данные ниже слова по группам: а) общеупотребительные; б) разговорные; в) просторечные.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, беспредел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, дом, стол, нахапать, приработок, большущий, шабашка, заморозки, побережье, водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, нажарить, поговорить, билетерша, кусачий, ночевка, нарвать, врунишка, голосистый, дворняга, развеселый, добряк, хвостун, головушка, антисанитарный, договоренность.

2. Дайте свое толкование данных слов, поясните их стилистическую окраску: по отношению к кому и в какой ситуации их можно употреблять?

Миляга, балагур, весельчак, разгильдяй, растяпа, разнюнился, скоморошить.

3. Из предложенных фразеологизмов выберите те, которые могут быть использованы только в разговорном стиле речи.

Взять под стражу, вылететь в трубу, дурью маяться, ждать – пождать, очная ставка, поставить на вид, уйти из жизни, хранить как зеницу ока, стереть с лица земли, возыметь действие, особое мнение, внести вклад, бросать слова на ветер.

4. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной, а какие – просторечию.

Лягу — ляжу, кладу — ложу, лихоражу — лихорадю, награжу — наградю, наплещу — наплескаю, налягу — наляжу; ляг — ляжь, положи — поклади, напои — напой; мозоль — мозоля, дуршлаг — друшлаг, противень — протвень, туфля — туфель, задолженность — задолженность, междугородный — междугородний, мягонький — мяконький

5. Прочтите высказывания А.П. Чехова и К.И. Чуковского о КАНЦЕЛЯРИТЕ. Какие эмоции вызывает чиновничий язык у этих авторов? Прислушайтесь к речи окружающих вас людей. Приведите примеры использования канцелярских слов и выражений в бытовом общении, в официальной речи.

Какая гадость чиновничий язык.<...> «Исходя из положения», «с одной стороны...», «с другой стороны», и все это без всякой надобности. «Тем не менее», « по мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплевываюсь.... Неясно, холодно и неизящно: пишет, сукин сын, точно холодный в гробу лежит (А. П. Чехов).

Пожалуйста, говорите по-своему, своим языком. Избегайте трафаретов, как заразы. Ибо словесный трафарет есть убийство души, он превращает человека в машину, заменяет мозги — кибернетикой (К. И. Чуковский).

6. Устраните элементы канцелярского стиля в следующих текстах:

1. Дорогой папа! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля (*поздравительное письмо*).

2. Разрешите передать привет отцу и матери, а также коллегам и пожелать им больших успехов (*из телепередачи «Поле Чудес»*).

3. Обстановку, в которой протекало детство поэта, нельзя не признать весьма неблагоприятной (*из работ абитуриентов*).

4. После вышеописанного происшествия петух Горлач находился в припадке и пришел в себя только после того, как его облили водой (*из работ абитуриентов*).

Практическая работа №2

Тема: Текст как произведение речи. Структура текста. Средства связи предложений в тексте. Информационная переработка текста. Типы речи. Анализ текста.

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер.

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова,Т.М.Воителява.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

Задания

1.Составьте словарь терминов по теме

Текст	Сложное синтаксическое целое
Связность и цельность	Абзац
Ключевые слова	Типы речи
Микротема	Описание
Последовательная связь предложений	Повествование
Параллельная связь предложений	Рассуждение
Средства связи предложений в тексте	

2. 1.Прочитайте текст.

(1) С детских лет у меня сложился образ писателя – человека чуткого, доброго, умного, совершенно необыкновенного: он всё знает о жизни, о людях, и сам он некий маг, кладёзь человеческих судеб и чувств. (2) Он обладает тайной – обыкновенными печатными знаками создавать мир, который для тебя реальнее реального.

(3) Когда в институтские годы я познакомился с Паустовским, я увидел в нём счастливый облик писателя и человека, близкий к образу чародея, созданного моим детским воображением. (4) Этот замечательный писатель – олицетворение человеколюбия, добра и благородства. (5) Сейчас, пожалуй, нет в нашей литературе другого мастера, который вырастил бы так много учеников. (6) Сколько неизвестных талантов он впервые отметил, скольким он привил любовь к тяжелейшему писательскому труду!

(7) Что касается славы, денег, шума и эстрадного успеха, то именно Паустовский внушал нам, своим ученикам, ту самую осторожность, которая необходима, когда в подкованных сапогах идёшь по льду. (8)Всё чересчур оглушающе-шумное и броское проходит, и остаются книги, и только книги, помогающие людям жить и быть людьми. (9) Талант Паустовского фиксирует наше внимание на прекрасном. (10) Для Паустовского всегда критерий истины – мораль, а критерий морали – прекрасное. (Ю. Бондарев)

2.2. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1) О чём говорится в этом тексте?

- А) О значении писателя в духовной жизни общества;
- Б) Об истоках писательского таланта;
- В) О тайнах писательского мастерства;
- Г) О губительном воздействии на становление молодого писателя слишком ранней славы.

2) Какое слово наиболее точно отражает позицию автора?

- А) Критикует; Б) Доказывает; В) Вспоминает; Г) Опровергает.

3) Какое высказывание искажает смысл текста?

- А) В юности автор текста представлял себе писателя волшебником, способным создать новую реальность.
- Б) Паустовский является наиболее ярким воплощением писателя, который вобрал в себя и талант творца, и человеческую красоту.
- В) Паустовский считал, что красота есть наиболее полное выражение добра.
- Г) Паустовский учил молодых писателей не увлекаться изображением общественных проблем, а искать свои темы, созерцая природу.

4) В каких словах и выражениях наиболее ярко отражается авторское отношение к личности Паустовского? А) 1,2,4; Б) 1,5; В) 2,3,4; Г) 1,2.

- 1) «Замечательный писатель»;
- 2) «Нет другого такого мастера»;
- 3) «Неизвестных талантов»;
- 4) «Олицетворение человеколюбия, добра и благородства»;
- 5) «Чересчур оглушающее-шумное...»

5) Какое отношение к образу писателя автор выражает с помощью таких слов, как «маг», «чародей»?

- А) Шутливо-ироничное; Б) Благоговейное; В) Приятельски-фамильярное; Г) Осуждающее.

6) Какое художественное средство неверно проиллюстрировано примером из текста?

- А) Слова в переносном значении («кладезь»);
- Б) Однородные члены (предложение 5);
- В) Лексические повторы (предложение 8);
- Г) Антонимы (предложение 7).

7) На какой вопрос нет ответа в этом тексте?

- А) Какими чертами должен обладать подлинный художник;
- Б) В чём заключается назначение писателя;
- В) Какой удивительной способностью обладает творец;
- Г) Почему писателей всегда влечёт красота природы.

8) В каком высказывании наиболее точно отражена главная мысль этого текста?

- А) Писательство – это тяжкий мучительный труд;
- Б) Писатель, который служит только славе, постепенно становится рабом толпы;
- В) Писатель должен нести мир, веру в добро и красоту;
- Г) Берегите книгу, потому что в неё вложены мысли и чувства великих людей!

9) Сколько микротем в тексте?

10) К какому типу речи относится этот текст?

3. Создание сочинения-рассуждения.

Напишите сочинение - рассуждение по данному тексту.

Практическая работа №3

1 вариант

Тема: Лексические нормы

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер.

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова, Г.М.Воителява.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

Задания

1.Отметьте неверные высказывания

1.Лексическая норма регламентирует произношение.

2.Лексическая норма регламентирует словоупотребление.

3.Паронимы — это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением

4.При выборе слова следует учитывать не только значение слова, но и его лексическую сочетаемость.

5.Для уточнения лексической сочетаемости можно воспользоваться «Орфоэпическим словарем».

2.Что означают данные слова?

1.анфас 1.лицом к смотрящему 2.в профиль 3.вполоборота

2.Пантограф 1.закрытое складское помещение для хранения грузов на железной дороге

2.угломерный инструмент 3.аппарат для съема тока с контактного провода

3.досуг

1.свободное от работы время 2.любимое занятие 3.развлечения

4. зачинщик 1.тот, кто начинает что-либо неблагоприятное 2.тот, кто является автором какого-либо положительного начинания 3.основоположник какого-либо течения,

движения

5. Кворум 1. число присутствующих на собрании, необходимое для того, чтобы признать собрание правомочным 2. общее количество присутствующих на собрании 3. наиболее авторитетная часть присутствующих

3. Определите, к какой тематической группе относятся следующие слова?

Экономика	1. персона нон грата	6. инфляция
политика	2. сюжет	7. локомотив
литература	3. элегия	8. олигархия
жел.дор. дело	4. дрезина	9. нота
дипломатия	5. себестоимость	10. партия

4. Замените слова, употребленные без учета их лексического значения и сочетаемости.

1. Пейзаж города обогатился новыми зданиями.
2. Он изо всех сил старается произвести на Софью внимание.
3. Наш класс считается экономическим, то есть мы будущие менеджменты.
4. Публика сканировала: «Браво, Сальвини!»
5. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни.

5. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу

1. В жаркий день приятно походить по (теневым, тенистым) аллеям.
2. В квартире нужно было (провести, произвести) ремонт.
3. На поляне мы увидели высокий (земельный, земляной) холм.
4. Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень (бережная, бережливая).
5. Давайте найдем в себе (скрытые, скрытные) резервы и доберемся до вершины.

6. Вычеркните логически излишние (плеоназмы) и неоправданно повторяющиеся однокоренные слова (тавтологию)

Народный фольклор, дебютировать впервые, 100 рублей денег, маленький малыш, распахнутая нараспашку рубашка, свежий воздух освежил, своя автобиография, свободная вакансия.

7. Выберите из слов, данных в скобках, те, которые используются в составе приведенных фразеологизмов

Золотые (руки, часы, кольца). Волчий (хвост, аппетит, след). Важная (деталь, птица, поза). Горькая (правда, микстура, настойка). Медвежья (берлога, лапа, услуга).

Практическая работа №3

2 вариант

Тема: Лексические нормы

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и

интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер.

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова,Т.М.Воителева.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

Задания

1. Отметьте неверные высказывания.

1.Лексическая норма регламентирует ударение.2.При выборе слова из ряда синонимов следует учитывать их функционально-стилистическую окраску.3.Тавтология — это употребление в речи логически излишних слов. 4.Плеоназм — это употребление в речи логически излишних слов.5.Расщепление сказуемого — это один из видов многословия.

2. Что означают данные слова?

- | | | | |
|------------|--|--|--|
| 1. кредо | 1.система взглядов | 2.точка зрения, мнение | 3.правило, принцип |
| 2. плеяда | 1.группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще одной эпохи | 2.группа выдающихся деятелей | 3.категория людей |
| 3. транзит | 1.прибор в устройствах авторегулировки | 2. проследование поездов через промежуточную станцию без остановки | 3.случайная смесь каких-либо продуктов |
| 4. турне | 1.путешествие по круговому маршруту | 2.гастрольная поездка артистов, спортсменов и т.д. | 3.соревнования |
| 5. аншлаг | 1.повышенный интерес | 2.объявление о том, что все билеты проданы | 3.реклама какого-либо зрелищного мероприятия |

3.Определите, к какой тематической группе относятся следующие слова?

- | | | |
|---------------|-------------|-------------------|
| 1.мода | 1. барокко | 6 валентность |
| искусство | 2.репетиция | 7.вектор |
| наука | 3.бисквит | 8.гарнир |
| кулинария | 4.подиум | 9.грузополучатель |
| жел.дор. дело | 5.рессора | 10.модельер |

4.Замените слова, употребленные без учета их лексического значения и сочетаемости.

- К крыльцу подъехала тройка лошадей с крытым саквояжем.
- Эту аксиому еще придется доказывать будущим математикам.
- Они только выполняли свою должность.
- Прочитав «Слово о полку Игореве», я получил восхищение.
- Женщина ушла в кредит на время воспитания ребенка.

5.Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу

- Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент, абонемент).
- Машинисты борются за (экономию, экономику) электроэнергии.
- В этот день я услышал много (обидных, обидчивых) слов.
- Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения.
- (Решимость, решительность) его поступка удивила всех.

6.Вычеркните логически излишние или неоправданно повторяющиеся однокоренные слова

Автобиография жизни, ведущий лидер, памятный сувенир, главный лейтмотив симфонии, одинокий дом одиноко стоял на окраине, многоводные воды, прекрасная красота, большая масса народу.

7. Выберите из слов, данных в скобках, те, которые используются в составе приведенных фразеологизмов

Как (мышь, птица, белка) в колесе. Канцелярская (мышь, крыса), ловить (рака, медузу, рыбу) в мутной воде. Намотать на (палец, ус, голову). Пустить (овцу, козу, козла) в огород.

Практическая работа №4

1 вариант

Тема: Орфоэпические нормы

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

сознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Оборудование: проектор, экран, компьютер, словари

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова, Т.М.Воителева.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

1. Отметьте неверные высказывания.

1. Ударение в русском языке разноместно и подвижно.
2. Ударение в русском языке никогда не служит для смыслового различения.
3. В семантических вариантах ударение выполняет смыслоразличительную функцию.
4. После гласных на месте букв *э, е* в иноязычных словах произносится звук [э] (без предшествующего [й]).
5. Для уточнения норм произношения следует обращаться к этимологическому словарю.

2. Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры.

Искандер Фазиль – писатель

Кустодиев Борис – художник

Брюллов Карл – художник

Кипренский Орест – художник

Журавский Дмитрий – инженер-мостостроитель, возводивший мосты при строительстве

Николаевской ж.д.

3. Расставьте ударения.

Газопровод, договор, электропривод, созыв, диспансер, гастрономия, ломота, статуя, иконопись, пиала.

4. Образуйте род. п. и расставьте ударения.

Бинт	шприц
герб	торт
жезл	статуя

5. Образуйте формы прошедшего времени (ж. р. и мн. ч.) и расставьте ударения.

Спать,	гнать,
драться,	знаться
гнить,	звать

6. Объясните значения слов с разными ударениями.

Чудный	чудной
временный	временной
острота	острота
языковой	языковой.

7. Образуйте все возможные краткие формы и простую форму сравнительной степени.

Расставьте ударения.

Белый	красный
естественный	звонкий
красивый	

8. Правильно произнесите в словах выделенные буквы и затранскрибируйте их.

Тоннель, реле, безнадежный, маневр, буднич^ный, Джованни Боккач^чо, патент, претензия, декан.

Практическая работа №4

2 вариант

Тема: Орфоэпические нормы

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

Оборудование: проектор, экран, компьютер, словари

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова, Т.М.Воителява.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

1.Отметьте неверные высказывания.

- 1.Орфоэпическая норма регламентирует словоупотребление.
- 2.Орфоэпическая норма регламентирует ударение.
- 3.Орфоэпическая норма регламентирует употребление падежных форм.
- 4.Орфоэпическая норма регламентирует произношение.
- 5.В пределах литературной нормы имеется некоторое количество вариантов ударений.

2.Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры.

Бальмонт Константин - поэт

Иванов Александр - художник

Лажечников Иван – писатель

Одоевский Владимир – писатель

Антон фон Герстнер – создатель первой в России Царскосельской железной дороги

3.Расставьте ударения.

Дремота, знамение, путепровод, приданое, инструмент, багроветь, закупорить, ржаветь, облегчить, намерение.

4.Образуйте род. п. и расставьте ударения.

Бант - банта

торт

дверь

грунт

винт

средство

5.Образуйте формы женского рода прошедшего времени и расставьте

ударения

Занять – заняла

Стлать

Пить

Избрать

Принять

Слыть

6. Объясните значения слов с разными ударениями.

Характерный

броня

склонен

видение

характерный

броня

склонен

видение

7. Образуйте ж.р. краткую форму и простую форму сравнительной степени. Расставьте ударения.

Лиловый – лилова, лиловее

красивый

острый

круглый

тяжелый

зеленый

8. Правильно произнесите в словах выделенные буквы и затранскрибируйте их.

Контейнер, маневр, модель, стрелочник, Ромен Роллан, горничная, планер, кофе, свитер.

Контрольные вопросы:

1. Что такое орфоэпия?
2. Что понимается под орфоэпическими нормами?
3. Охарактеризуйте особенности русского произношения.
4. Каковы основные нормы произношения гласных и согласных звуков в литературном русском языке?
5. В чем особенность произношения иноязычных слов в русском языке?
6. В чем особенность русского ударения?
7. Какие правила постановки ударения в именах существительных вам известны?
8. Каковы особенности постановки ударения в глаголах?
9. От чего зависит постановка ударения в именах прилагательных?
10. В чем причина орфоэпических ошибок в русском языке?

Практическая работа № 5 Вариант 1

Тема: Морфологические нормы

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер.

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова, Т.М.Воителява.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

Задания

1. Отметьте неверные высказывания.

1. Морфологическая норма регламентирует произношение.
2. Краткие формы прилагательных имеют преимущественно книжную стилистическую форму.
3. Нагромождение местоимений способствует точному восприятию информации.
4. Окончание -у(-ю) у существительных мужского рода в род. падеже закрепилось за

разговорным стилем.

5. В официально-деловой и книжной речи для обозначения профессий употребляются слова м.р.

6. Формам деепричастий на **-вши** присущ просторечный характер, формы на **-в** — общеупотребительным.

2. Определить род имен существительных:

Маслице, бандероль, мозоль, пылица, меню, воришка, слуга, табель за 1-й класс, шинель, кашпо.

3. Выписать правильный вариант.

Ясли – ясель, яслей, лимон – лимон, лимонов, подворотня - подворотен, подворотней, грамм – грамм, граммов, солдат - солдат, солдат.

4. Найдите и исправьте ошибки в образовании сравнительной степени и краткой формы имени прилагательного

1. В последнее время я стал читать книги более внимательнее.

2. Наша цель — показать наиболее лучшие выступления фигуристов.

3. Дела в команде шли все хуже.

4. Он самый старейший член нашего коллектива.

5. Актер был (естествен, естественен) в своем поведении.

6. Старый лес (величествен, величественен).

5. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1. Прочитав адрес, он скомкал записку и, закулив сигарету, положил ее в карман.

2. Приглашены были офицеры, которые помогли царю на Сенатской площади спасти свою жизнь и удержать власть.

3. Заведующая обувной секцией, срочно вернитесь к себе!

4. Я застал помощника в своем кабинете.

5. Предприятия, построенные на этих берегах, сливают отработанные воды прямо в реки, без их предварительной очистки.

6. Вставьте вместо точек предлоги в или на, от или для.

Находиться ...вокзале, ... театре, ...школе, ...концерте, ... Украине, ... балете, ...рынке. Капли ...повышения аппетита. Лекарство ... гриппа. Мазь ... ревматизма.

7. Найдите и исправьте ошибки в употреблении имен числительных.

1. Соревнования продолжались трое дней. 2. Обе ученицы справились с заданием. 3. Двое мальчиков вышли из дома. 4. К двадцать третьему сентябрю. 5. Двухтысячно четвертый год.

8. Поставьте глагол в нужную форму:

1. «Двенадцать стульев» М.Захарова возродил...интерес к роману И.Ильфа и Е. Петрова.

2. Все, даже мама, был... против него.

3. «Как закалялась сталь» долго был... культовой книгой молодежи.

4. В соревнованиях участву...т 121 студент.

9. Исправьте ошибки, связанные с образованием и употреблением причастных и деепричастных форм.

1. Это оказался медведь, забревший ночью в деревню.

2. Проголодавшего медведя тянуло к жилью.

3. В комнате, как в осыпающем саду, тихо и светло.

4. Когда мы подбежали к телеге, то увидели, что мешок порват и из него сыпалась мука

5. Промокнувши до нитки, мальчик наконец добежал до дома.

Контрольные вопросы

1. Что вы знаете о морфологических нормах русского языка?
2. Каковы основные типы ошибок в области морфологии?
3. В чем трудность определения имен существительных по роду и с чем это связано?
4. Какие ошибки допускаются при образовании падежных форм имен существительных?
5. В чем особенность употребления степеней сравнения имен прилагательных?

6. Какие основные ошибки возможны при использовании глагольных форм?

Практическая работа №5 Вариант 2

Тема: Морфологические нормы

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер.

Оснащение занятия: Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Е.С.Антонова, Т.М.Воителява.- 2 изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.

Задания

1. Отметьте неверные высказывания.

1. Морфологическая норма регламентирует ударение.

2. В офиц.-деловой и книжной речи для обозначения профессий употребляются слова ж.р.

3. Причастия и деепричастия употребляются преимущественно в книжной речи.

4. Формам деепричастий на **-вши** присущ просторечный характер, формы на **-в** — общеупотребительны

5. При образовании форм прошедшего времени с суффиксом **-ну-** наблюдается его утрата.

2. Определить род имен существительных:

Бремя, запевала, гений, толь, мозоль, заводило, дитя, стремя, жури, картофель, тушь.

3. Найдите неправильный вариант.

Туфля – туфель, туфлей, яблоко – яблоков, яблок, новоселье – новоселий, новосельев, место – мест, местов, помидор – помидоров, помидор.

4. Найдите и исправьте ошибки в образовании краткой формы и сравнительной степени имени прилагательного.

1. В последнее время более лучше обстоят дела с дисциплиной.

2. Это собрание прошло более организованнее, чем предыдущее.

3. Завод имеет в этом году более высокие показатели, чем в прошлом.

4. Сейчас мы будем изучать эту проблему более подробно.

5. Директор школы (ответствен, ответственен) за каждого ученика.

6. Вид юноши был (легкомыслен, легкомысленен).

5. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1. Возле его собралась целая толпа любопытных.

2. Следует положить прокладки под опору балки и закрепить ее окончательно.

3. К мастеру всегда обращаются с вопросами молодые рабочие. И он всегда старается их разъяснить им.

4. Директор сказал мастеру, что это не входит в его обязанности.

5. Комедия "Горе от ума" написана в начале XIX века. Оно сохранило актуальность и сейчас.

6. Вставьте вместо точек предлоги.

Находиться ... стадионе, ... опере, ... университете, ... факультете, ... Кавказе, ... базаре, ... концерте. Порошок ... головной боли. Гимнастика ... укрепления здоровья. Пилюли ... малокровия.

7. Найдите и исправьте ошибки в употреблении имен числительных.

Около стола столпились четверо женщин. В обоих случаях допущены ошибки. Двадцать три сутки продолжался поход. Восьмисотпятидесятилетие Москвы. Двухтысячно третий год.

8. Вычеркните неправильный вариант.

Опротиветь – опротивеют, опротивят, опостылеть – опостылеют, опостылят, сыпать – сыпет, сыплет, щипать – щипет, щиплет.

9. Поставьте глагол в нужную форму.

1. Новый бухгалтер приступил... к работе с понедельника.

2. ОАО «РЖД» повысил тарифы на грузовые перевозки.

3. Пол-университета собрал...сь на этот митинг.

4. До вступительных экзаменов остал...сь примерно полгода.

10. Исправьте ошибки, связанные с образованием и употреблением причастных и деепричастных форм.

1. В центре повествования стоит образ молодого героя, страдающего от неразделимой любви.

2. Лучшие рабочие, трудясь на строительстве моста, были отмечены ценными подарками.

3. В поход мы взяли только небьющую посуду.

4. Девочка, уже заплывши косу, с удивлением смотрит на брата.

Контрольные вопросы

7. Что вы знаете о морфологических нормах русского языка?

8. Каковы основные типы ошибок в области морфологии?

9. В чем трудность определения имен существительных по роду и с чем это связано?

10. Какие ошибки допускаются при образовании падежных форм имен существительных?

11. В чем особенность употребления степеней сравнения имен прилагательных?

12. Какие основные ошибки возможны при использовании глагольных форм?

Практическая работа №6

Вариант 1

Тема: Синтаксические нормы

Цели: воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое

отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. Отметьте неверные высказывания.

1. Синтаксическая норма регламентирует построение предложений.
2. Синтаксическая норма регламентирует использование форм слова.
3. Согласование сказуемого с подлежащим — это область синтаксической нормы.
4. Функционально-стилистическая окраска слова может вызвать синтаксическую ошибку.
5. Распространенным нарушением синтаксической нормы является «нанизывание» падежей.

2. Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов

1. Жителям пострадавшего района от засухи была оказана своевременная помощь.
2. Наши солдаты мужественно отражали атаки врага к Киеву.
3. Печорин лишает любимого коня Казбича.

3. Исправьте ошибки при использовании однородных членов предложения.

1. Путь, который избрал герой, ошибочен, неправильный.
2. Предметом обсуждения на семинаре был вопрос, далеко не изученный и который вызывает большой интерес.
3. Желая вам здоровья и не болеть.

4. Исправьте ошибки согласования в предложениях.

1. Брат и сестра, удачно выступавшая на соревнованиях по лыжам, были награждены.
2. За два последние месяца работа нашего участка заметно оживилась.
3. Три скорые поезда опоздали на час.
4. Зачем вы растите сына такой недотрогой?
5. В городе Ялта принял отдыхающих новый пансионат.

5. Исправьте ошибки управления в предложениях.

1. Надо пожелать школьникам новых успехов в учебе, чтобы мы могли радоваться этими успехами.
2. Некоторые ученики тормозят выполнению общих заданий.
3. Мы помним и будем гордиться железнодорожниками — участниками Дороги жизни.
4. Встречи, сбор материалов вызывают интерес учащихся о прошлом города.
5. А потом оказалось, что эти претензии ни на чем не обоснованы.

6. Исправьте ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов.

1. Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту.
2. Оказавшись на побережье, мы собирали ракушки.
3. Выполняя задание, студенты обращались к справочной литературе.
4. Улыбаясь, малыш быстро шел по улице.
5. Приехав в Псков, мне понравился второй день нашей экскурсии.

7. Определите характер ошибок, допущенных в сложных предложениях и внесите исправления

1. Его герои, которые описываются на протяжении всего произведения, к которым привыкаешь, которые начинают нравиться, вдруг внезапно умирают в конце.
2. Здесь каждый может заниматься тем, чем ему больше нравится, ближе и доступнее.
3. Правду говорят, что у русского крестьянина широкая, безграничная душа, — они работают не покладая рук, пьют до полусмерти.

Контрольные вопросы:

1. В чем особенность синтаксических ошибок?
2. Может ли нарушение порядка слов быть причиной синтаксических ошибок?
3. Почему нужно быть осторожным при употреблении однородных членов предложения?
4. В каких случаях наблюдается нарушение согласования сказуемого с подлежащим?

5. На что следует обращать внимание при употреблении предлогов?

Практическая работа №6

Вариант 2

Тема Синтаксические нормы

Цели:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского

языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. Отметьте неверные высказывания.

1. Синтаксическая норма регламентирует произношение.

2. Распространенным нарушением синтаксической нормы является «нанизывание» падежей.

3. При преобразовании прямой речи в косвенную не сохраняется форма местоимения.

4. Часто ошибки возникают при смешении предложного и беспредложного управления.

5. Неправильный порядок слов — причина нарушения синтаксической нормы.

2. Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов

1. Разрешите известить вас о плохом проведении свободного времени от работы.

2. Плоды содержат 44 процента сахара в сушеном виде.

3. Железнодорожные техникумы и колледжи выпускают специалистов, которые сразу же активно включаются в работу каждый год.

3. Исправьте ошибки при использовании однородных членов предложения.

1. Во всем мире люди доверяют и пользуются пастой «Колгейт».

2. Не имея опыта, трудно понять и вникнуть в суть дела.

3. Давыдов, рискуя жизнью, не отдает ключи от амбара и растащить семенной фонд.

4. Исправьте ошибки согласования в предложениях.

1. В ходе проверки выявлены множество различных недостатков.

2. Положение дел в фирме оставляют желать лучшего.

3. Открытие и публикация «Слова о полку Игореве» показало, что наша словесность является одной из древнейших в мире.

4. Этим летом будут реализованы 54 льготных туристических путевки.

5. Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящего на тебя с высоты.

5. Исправьте ошибки управления в предложениях.

1. Молодые хоккеисты были разочарованы в результате первой встречи.

2. Поэт воспевает о преданности Родине.

3. Нужно проявлять большую заботу к детям.

4. Надо вникать и заботиться обо всех мелочах жизни общежития.

5. Сережа бросился в постель, уткнувшись подушкой.

6. Исправьте ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов.

1. Открыв сборник произведений, меня сразу заинтересовал рассказ.

2. Войдя в троллейбус и немного проехав, в него вошли контролеры.

3. Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл.

4. Книги Марининой я могу читать, открывая их на любой странице.

5. Путешествуя, я всегда веду дневник.

7. Определите характер ошибок, допущенных в сложных предложениях и внесите исправления

1. Из-за несчастий народа страдает духовенство — они не могут брать последнюю копейку у бедняков.

2. Унылая пора связана у меня с одиночеством, когда человек закрывается в своем маленьком мире и которому не с кем поговорить и некому излить свою душу

3. Волк попросил лису, чтобы она дала мне немного рыбки.

Контрольные вопросы:

1. В чем особенность синтаксических ошибок?
2. Может ли нарушение порядка слов быть причиной синтаксических ошибок?
3. Почему нужно быть осторожным при употреблении однородных членов предложения?
4. В каких случаях наблюдается нарушение согласования сказуемого с подлежащим?
5. На что следует обращать внимание при употреблении предлогов?

Особенности русского ударения

Слово может состоять из одного или нескольких слогов, один слог в слове – ударный, остальные – безударные.

Различают *словесное* и *фразовое (логическое) ударение* (принадлежит к интонации, являясь его частью).

Словесное ударение - это выделение одного из слогов неодносложного слова. С помощью ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - *фонетическое слово*.

Русское словесное ударение является **свободным**, то есть не закрепленным за определенным по местоположению слогом: дети, сидеть, гвоздика, генерал и т.д.

Русское ударение отличается **разноместностью**: в различных формах слова или в словах одного корня оно может быть на разных слогах, разных морфемах: мех - меха – меховой.

В то же время во многих случаях ударение в формах слова не меняет своего места (**одноместно**): кровать, кроватью – кровати.

Все знаменательные слова имеют ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) обычно ударения не имеют. В потоке речи служебные слова сливаются со знаменательными словами, к которым они относятся, образуя с ним **фонетическое слово**: на вокзале, при дороге. Безударные примыкающие служебные слова называются *проклитиками*, если они стоят перед ударным словом (на вокзале) и *энклитиками*, если они стоят за ним (далеко ли).

Обычно слова русского языка имеют одно ударение. Однако большой ряд двух и трехсложных слов, достаточно длинных, имеют 2 или 3 ударения. Последнее из них основное и полновесное, остальные – дополнительные (побочное ударение): железнодорожный, машиностроение, аэрофотосъёмка.

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов речевого такта называется **тактовым** ударением. Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которое называется **фразовым** ударением. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы. Например: Елизавета Ивановна / сидела в своей комнате, еще в бальном своем наряде, / погруженная в глубокие размышления.

Функция тактового и фразового ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт и нескольких тактов во фразу.

Выделение в речевом такте более сильным ударением какого – либо слова для подчеркивания его особого значения называется **логическим (фразовым) ударением**. Любое слово в речи может нести логическое ударение.

Трудности и особенности русского ударения

К особенностям (и трудностям) русского ударения относятся: 1) нефиксированность и подвижность, 2) наличие профессиональных и стилистически окрашенных типов произнесения слов, 3) наличие акцентологических вариантов, 4) колебания в постановке ударений, 5) ударение в именах собственных и др. Рассмотрим это на конкретных примерах.

1. Вследствие того, что русское ударение разноместное и подвижное могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи, например:

алкоголь – *алкоголь*, шприцы – *шприцы* (у медиков);

компас – *компас* (у моряков);

кета – *кета* (у рыбаков);

добыча – *добыча*, рудник – *рудник* (у горняков);

шасси – *шасси* (у летчиков);

искра – *искра* (у шоферов).

2. Разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям речи (просторечному, нейтральному, книжному):

кладбище (нейтр.) – кладбище (устар., поэтич.);
девица (нейтр.) – девица (народно-поэтич.);
шёлковый (нейтр.) – шелковый (народно-поэтич.);
свёкла (нейтр.) – свекла (прост.);
музыка (нейтр.) – музыка (устар.)

Запомните! Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.

В русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они **равноправны**, например: *пиццерия* и *пиццeрия*. Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:

творог – основной (предпочтительный) вариант, твoрог – дополнительный;
нет твoрога – нет твoрога (доп.);
тефтели – тефтели (доп.);
искристый – искристый (доп.);
ржаветь – ржаветь (доп.);
кирза – кирза (доп.);
баржа – баржа (доп.);
кулинария – кулинария (доп.)

4. Во многих словах сегодня наблюдаются **колебания в постановке ударения**: *джинсовый* – *джинсовый*, *металлургия* – *металлургия*, *по волнам* – *волнам*, *петля* – *петля*, *сажень* – *сажень*.

Однако в подавляющем большинстве случаев в нарицательных существительных только один вариант произношения является нормативным: *агрономия*, *алфавит*, *баловать*, *валовой*, *вероисповедание*, *гражданство*, *дефис*, *диспансер*, *жалюзи*, *завидно*, *изыск*, *исчерпать*, *каталог*, *кухонный*, *мусоропровод*, *намерение*, *обеспечение*, *облегчить*, *оптовый*, *памятуя*, *предвосхитить*, *принудить*, *сосредоточение*, *средства*, *столяр*, *углубить*, *украинский*, *упрочение*, *феномен*, *ходатайство*, *ценовая*, *христианин*, *щавель*, *эксперт*.

Запомните! *Валовой* (доход, продукт);
уставный (фонд, капитал);
опт – оптом – оптовый – оптовик;
дебитор – должник, дебиторская задолженность (сумма долгов);
дебет – левая сторона бухгалтерских счетов.

5. Следует помнить о правильном произношении общеизвестных имен собственных, таких, например, как *Сергий Радонежский*, *Сальвадор Дали*, *Пикассо*, *Алексий*, *Соколов-Микитов*, *Балашиха*, *Великий Устюг*, *Кижы*, *Ставропольский край*, *Никарагуа*, *Перу*, *Квебек*, *Сидней*, *Шри-Ланка* и т.д.

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Ньютон* – *Ньютон*, *Рембрант* – *Рембрант*, *Линкольн* – *Линкольн* и т.д. В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно, например: *Мориак* – у *Мориака*. У *Бальзака*, в *Познани*.

В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Джордж Вашингтон* (первый президент США) – *Вашингтон* (столица США); *Макбет* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – *Макбет* (название повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

6. В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *пуловер*, потому что слово пришло из английского языка (*pullover* – "свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову"), *нувориш* – из французского (*nouveauriche* – букв. "новый богач"). Сравни также: *импичмент*, *дефис*, *саммит*, *маркетинг*, *диспансер*, *хаос* (беспорядок), *некролог*, *квартал*, *генезис*, *биогенез*, *феномен*, *эксперт*, *каталог*.

7. В глаголах на *-ировать* более продуктивным считается вариант с ударением на **и** (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *-ieren*). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог. Сравни:

блокировать – *маркировать*;
национализировать – *премировать*;
приватизировать – *нормировать*;
экспортировать – *бомбардировать*.

8. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: *главное* и *второстепенное*, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): *картофелекопалка*, *суперобложка*, *энергосистема*, *телепередача*, *нефтепровод*, *машиностроение*, *среднесуточный*, *книгоиздательский*.

Запомните! *Нефте-* (*трубо-*, *газо-*) *провод* (название действия), но: *провод* (провода).

Среди сложных слов есть и одноударные: *самостоятельный*, *межреспубликанский*, *вице-премьер* и др.

9. Ударение в русском языке может выполнять смысловые и грамматические функции. С его помощью различаются **омонимы** (разные по значению слова, совпавшие по написанию, но не по произношению): *ирис* – *ирис*, *замок* – *замок*, *мука* – *мука*, *угольный* – *угольный*, *атлас* – *атлас*, *хлопок* – *хлопок*, *орган* – *орган*. Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. Сравни: *ледник* (в горах) – *ледник* (погреб); *парить* (репу) – *парить* (в облаках); *рефлекторный* (от *рефлектор*) – *рефлекторный* (от *рефлекс*); *наголо* (держать шашки) – *наголо* (остричь); *броня* (защитная облицовка из стали) – *броня* (закрепление чего-либо, за кем-нибудь); *видение* (призрак) – *видение* (точка зрения); *проклятый* (ненавистный) – *проклятый* (подвергшийся проклятью); *хоры* (балкон в верхней части зала) – *хоры* (певческие коллективы); *языковая* (подготовка) – *языковая* (колбаса); *занятой* (человек) – *занятый* (дом).

Варианты русского литературного произношения

Некоторые трудные случаи произношения гласных звуков

В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв **е** и **ё**, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – **е**. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:

1) с буквой **е** и звуком ['э]: *афера*, *бытие*, *житие*, *гренадер*, *опека*, *оседлый*, *недоуменный*, *иноплеменный*, *женоненавистник*;

2) с буквой **ё** и звуком ['о]: *безнадёжный*, *платежеспособный*, *манёвры*, *белёсый*, *блёлкый*, *жёлчный*, *жёлчь* (вариант – *желчь*), *одноимённый*.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: *истекший* (срок) – но: *истёкший* (кровью), *кричит как оглашенный* – но: *указ, оглашённый* утром и т.п.

Некоторые трудные случаи произношения согласных звуков

1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание **-чн-** всегда должно было произноситься как [шн] в словах: *булочная*, *нарочно*, *копеечный*, *пустячный*, *сливочный*, *яблочный* и под. В настоящее время произношение сохранилось лишь в некоторых словах: *конечно*, *скучно*, *яичница*, *пустячный*, *скворечник*, *девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: *игрушечный*, *сливочный*, *яблочный*, *мучной*, *закусочная*, *рюмочная* и т.д.

Произношение [шн] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на **-ична**: *Никитична*, *Ильинична* и т.п.

По старомосковским нормам сочетание **-что-** произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто*, *кое-что* и др: в настоящее время это правило сохраняется (за

исключением слова *нечто* [чт]). Во всех остальных словах орфографическое *-чт-* произносится всегда как [чт]: *почта, мечта, мачта*.

2. В словах *мужчина, перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и *хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик, песчаник, хозрасчёт* и др. произносится [щ]: *му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е* и т.д.

3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: *уча[с'н']ик, ве[с'н']ик по[зн]о, пра[зн]ик, сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий* и т.п..

4. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

а) обязательно смягчается **н** перед мягкими **з** и **с**: *лице[н'з']ия, прете[н'з']ия*;

б) **н** перед мягким **т** и **д** смягчается: *а[н'т']ичный, ка[н'д']идат*. Произношение заимствованных слов Многие заимствованные слова имеют орфоэпические особенности, о которых необходимо помнить. 1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного **о** произносится звук [о]: *бомонд, трио, боа, какао, биостимулятор, вето, брутто, нетто, авизо, оазис, реноме*. Произношение слов *поэзия, кредо* и др. с безударным [о] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения: *Шопен, Вольтер, Сакраменто* и др. 2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э]: *эгида, эволюция, дуэлянт* и др. 3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой **е**: *т[эм]п* или *[т'э]мп? бас[сэ]йн* или *бас[с'э]йн?* В одних случаях произносится мягкий согласный.

Мягкое произнесение:

Академия [д'э]

демократический [д'э]

интеллект [т'э]

кофе [ф'э]

крем [р'э]

музей [з'э]

Одесса [д'э]

пресса [р'э]

прессинг [р'э]

термин [т'э]

федеральный [д'э]

юриспруденция [д'э]

берет [б'э р'э]

шинель [н'э]

пионер [н'э]

дебют [д'э]

депеша [д'э]

компетентный [т'э]

корректный [р'э]

патент [т'э]

декрет [р'э]

конкретный [р'э]

Твердое произнесение:

бартер [тэ]

бизнесмен [мэ]

детектив [дэтэ]

индексация [дэ]

интервал [тэ]

интервью [тэ]

кодекс [дэ]

лазер [зэ]

модель [дэ]

продюсер [сэ]

протекция [тэ]

тандем [дэ]

рейтинг [рэ]

реноме [мэ]

темп [тэ]

энергия [нэ]

менеджер [мэ]

тезис [тэ]

тест [тэ]

де-факто [дэ]

де-юре [дэ]

компьютер [тэ]

резюме [мэ]

бутерброд [тэ]

аннексия [нэ]

интенсивный [тэ]

грейпфрут [рэ]

деградировать [дэ]

диспансер [сэ]

идентичный [дэ]

4. В настоящее время наблюдаются колебания в произношении слов. Возможно как твердое, так и мягкое их произнесение.

дезинформировать [д'э/дэ]

Сессия [с'э/сэ]

дефис [д'э/дэ]

претензия [т'э/тэ]

бассейн [с'э/сэ]

декада [д'э/дэ]

депрессия [д'э/дэ]

кредо [р'э/рэ]

прогресс [р'э/рэ]

декан [д'э/дэ]

В заимствованных словах, начинающихся с приставок **де-** перед гласными, **дез-**, а также в первой части сложных слов, начинающихся с **нео-**, при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого **д** и **н**:

[д'э и дэ]
девальвация

[д'э и дэ]
дезинформация

[нэо и доп. н'эо]
неоколониализм

5. В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произнесение согласных перед **е**: *Декарт, Флобер, Минелли, "Декамерон", Рейган*.

6. В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е**: *генезис* [г'энэ], *реле* [рэл'э] и др.

7. Твердый [**ш**] произносится в словах *парашют* [шу], *брошюра* [шу]. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [**ж'**]. Так же мягко произносятся имена *Жюльен, Жюль*.

8. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:

инцидент, не *инци[н]дент*;

прецедент, не *преце[н]дент*;

компрометировать, не *компроме[н]тировать*;

конкурентоспособный, не *конкурент[н]оспособный*;

чрезвычайный, не *ч[е]резвычайный*;

учреждение, не *уч[е]реждение*;

будущий, не *буду[ю]щий*;

жаждущий, не *жажда[ю]щий*

Лексические ошибки и их исправление

Лексическая сочетаемость слов – это способность слова соединяться с другими словами контекста, не нарушая семантических и грамматических закономерностей сочетания слов. Лексическая сочетаемость обусловлена языком возможности сочетания слов в пределах словосочетания или соединения подлежащего со сказуемым. Крайним случаем зависимости слов от такой возможности можно считать фразеологические единицы языка.

Намеренное нарушение семантических или грамматических закономерностей сочетания слов лежит в основе некоторых стилистических фигур и тропов.

Ненамеренное, случайное нарушение лексической сочетаемости приводит к речевой ошибке. Часто встречающимся случаем нарушения лексической сочетаемости является конструкция, в которой ошибочно соединяются части синонимичных словосочетаний: *играть значение (играть роль и иметь значение), предпринять меры (предпринять действия и принять меры)*.

Лексическая избыточность – это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, связанных с присутствием в предложении вместо одного слова двух.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами*.

Плеоназм – это лексическая избыточность, возникающая из-за дублирования лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: *внутренний интерьер (интерьер уже имеет значение внутренний), простаивать без дела*.

Различают два вида плеоназмов. Плеоназм обязательный, или структурно обусловленный, который не является стилистической ошибкой и широко представлен в языке: *спуститься с горы (дублирование предлога и приставки), никогда не читал*.

Плеоназм – стилистическая ошибка, при которой объединяются в словосочетание или в предложение излишние, избыточные слова.

Тавтология – это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается*.

Тавтология с юмором продемонстрирована в передаче “Радионяня” в следующем стихотворении:

Я более всего предпочитаю осень,
Когда плодами все плодоносит,
И в сенокос косою сено косят,
И масло масляное на столе стоит.

Часто тавтологические повторы являются не стилистической ошибкой, а единственно возможной характеристикой предмета (соль соленая, жизнь прожить). Тавтологические сочетания слов встречаются в народно-поэтических произведениях, в пословицах и поговорках: *дружба дружбой, а служба службой*.

Ненамеренная тавтология свидетельствует о неумении использовать синонимичное богатство языка, то есть является стилистической ошибкой.

Лексические повторы – стилистически неуместное повторение одних и тех же слов: *Я учусь в техникуме. Окончив техникум, буду работать на газовом промысле*.

Лексическая недостаточность – стилистическая ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос*. Лексическую недостаточность иногда связывают с языковым явлением, которое называется **стяжением**: *он пьет (алкогольные напитки), брат служит (в армии)*. Но при лексической недостаточности такого семантического стяжения не происходит, и выполнение недостающего компонента словосочетания остается необходимым.

Тавтология, плеоназм, неуместные повторы слов делают текст неблагозвучным и затрудняют его восприятие. Причины таких ошибок общие: бедность речи, неумение использовать синонимы,

незнание лексического значения слов, а также неразвитость “речевого слуха”: говорящий не замечает, что он неуместно употребляет близкие по смыслу или однокоренные слова.

Употребление фразеологизмов в речи подчиняется исторически сложившимся, закрепленным традицией правилам. С точки зрения стилистической фразеологические единицы языка неоднородны. Одни из них имеют разговорную или просторечную эмоционально-экспрессивную окраску и поэтому не употребляются в сугубо книжных стилях (официально-деловых и научном). Другие оттенок книжности, относятся к высокой лексике, часто входят в состав поэтизмов.

В качестве языковой игры встречается намеренное разрушение фразеологического оборота, замена одного из компонентов в целях придания иного, часто иронического смысла: *Хорошо смеется тот, кто стреляет первым.*

Ненамеренное разрушение фразеологического оборота является стилистической ошибкой.

Нормативное употребление форм слова (морфологические нормы)

Имя существительное

Род существительных

В русском языке

к мужскому роду относятся слова: *банкнот, ботинок, георгин, довесок, зал, занавес, картофель, кофе, погон, рельс, рояль, толь, эполет, толь, шампунь,*

к женскому роду: *бакенбарда, бандероль, вуаль, манжета, мозоль, плацкарта, просека, туфля, чинара;*

к среднему роду относятся слова иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы (какао, кофе, меню, за исключением: *Сочи* — м.р., так как город, *салями* — ж.р., так как колбаса, *иваси* — ж.р., так как сельдь.

Род сложносокращенных слов определяется по роду ведущего слова: ИТА - информационно-телевизионное агентство.

Слово «банкнот» (м.р.) имеет вариант «банкнота» (ж.р.)- «Словарь-справочник. Русское произношение и правописание» Л.А. Введенской, П.П. Червинского (Ростов-н/Д, Феникс, 1996) приводит вариант «банкноты». Орфографический словарь русского языка / РАН. Отв. ред. В.В. Лопатин (М., 2000) приводит варианты «банкнот» и «банкнота».

Слово «бакенбарда» (ж.р.) имеет дополнительный вариант «бакенбард» (м.р.). Словарь под ред. В.В. Лопатина (2000) на первом месте даёт «бакенбарда», а затем «бакенбард».

Слово «манжета» чаще употребляется во мн.ч.

Слово «просека» (ж.р.) имеет дополнительный вариант «просек».

Запомните

Иностранные фамилии на -ов и -ин имеют в творительном падеже окончание -ом, в отличие от русских фамилий, имеющих окончание -ын

Сравните: Власовым и Дарвином.

Множественное число

существительных в именительном падеже

При образовании формы мн. ч. им. п. традиционное окончание -ы. Пришедшее в язык из просторечия окончание -а в последнее время становится все более распространенным и вытесняет окончание -ы.

Обратите особое внимание на слова, при образовании формы мн. ч. которых очень часто делают ошибки:

окончание -ы, -и:

бухгалтеры, диспетчеры, договоры, конструкторы, колеры, корректоры, кремы, лекторы, менеджеры, полисы, редакторы, ректоры. серверы, торты, шоферы, ревизоры, инженеры, аптекари, конюхи, офицеры, стажеры

окончание -а, -я

берега, века, города, директора, доктора, желоба, жернова, инспектора, катера, номера, округа, отпуска, паспорта, повара, профессора, сорта, сторожа, стога, фельдшера, штампея, якоря.

Множественное число существительных в родительном падеже

Названия национальностей

башкиры - башкир

буряты - бурят

осетины - осетин

болгары - болгар

грузины - грузин

румыны - румын

татары - татар
цыгане - цыган
киргизы - киргизов
узбеки - узбеков
якуты - якутов

туркмены - туркмен
турки - турок
казахи - казахов
таджики - таджиков

Единицы измерения

вольты - вольт
микроны - микрон
метры - метров
килограммы - килограммов

амперы - ампер
аршины - аршин
граммы - граммов
гектары - гектаров

Овощи, фрукты

лимоны - лимонов
апельсины - апельсинов
баклажаны - баклажанов
бананы - бананов

яблоки - яблок
мандарины - мандаринов
помидоры - помидоров
томаты - томатов

Предметы быта

чулки - чулок
валенки - валенок
туфли - туфель
оглобля - оглобель
одеяльце - одеялец
блюдец - блюдец
обои - обоев
клещи - клещей
погоны - погон
простыня - простынь
(простыней)

носки - носков
ботинки - ботинок
кегля - кеглей
ставни - ставен
полотенца - полотенец
щипцы - щипцов
деньги - денег
тиски - тисков
рельсы - рельсов

Правила склонения имен собственных

Правила склонения фамилии не могут зависеть от желания или нежелания носителя фамилии.

Не склоняются:

1. Женские фамилии, оканчивающиеся на согласный звук и мягкий знак (у Анны Жук, семья Марии Мицкевич, назначить Людмилу Коваль).

Анне **Жук**

Людмиле **Коваль**

2. Женские имена, оканчивающиеся на согласный звук (Кармен, Гюльчатай, Долорес, Элен, Суок, Эдит, Элизабет).

Кармен Ивановой

3. Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук, исключая безударные -а, -я (Гюго, Бизе, Россини, Шоу, Неру, Гете, Бруно, Дюма, Золя).

4. Мужские и женские имена, оканчивающиеся на гласный звук, исключая -а, -я (Серго, Нелли).

Нелли Максимовой

Серго Петину

5. Фамилии на -а, -я с предшествующим гласным -и (сонеты Эредия, стихи Гарсия, рассказы Гулиа)

Петру **Гулиа**

Яне Гулиа

6. Русские фамилии, представляющие собой застывшие формы родительного падежа единственного числа с окончаниями: -ово, -аго, -яго (Дурново, Сухово, Живаго, Шамбинаго, Дебяго, Хитрово) и множественного числа с окончаниями: -их, -ых (Крученых, Островских, Польских, Долгих, Седых). В разговорной речи фамилии на -их, -ых могут склоняться.

Сергею **Живаго** *Ирине Живаго*

Галине **Польских** Виктору **Польских**

7. Украинские по происхождению фамилии на ударное и безударное -ко (Головко, Ляшко, Франко, Янко, юбилей Шевченко, деятельность Макаренко, произведения Короленко).

Ольге **Головко**

Александрю **Короленко**

8. Первая часть двойной фамилии, если она сама по себе не употребляется как фамилия (в роли Сквозняк-Дмухановского, исследования Грун-Грижимайло, скульптура Демут-Малиновского).

Вячеславу **Сквозняк-Дмухановскому**.

Склоняются:

1. Мужские фамилии и имена, оканчивающиеся на согласный звук и мягкий знак. (институт им. С.Я. Жука, стихи Адама Мицкевича, встретить Игоря Ковалю).

Игорю **Ковалю**

2. Женские имена, оканчивающиеся на мягкий знак. (Любовь, Юдифь).

Любови Перовой

3. Склоняются, как правило, фамилии на неударные -а, -я (в основном славянские, романские и некоторые другие) (статья В.М. Птицы, творчество Яна Неруды, песни в исполнении Роситы Кинтаны, беседа с А.Вайдой, стихи Окуджавы). Колебания наблюдаются в употреблении грузинских и японских фамилий, где встречаются случаи склоняемости и несклоняемости:

○ игра нар. артиста СССР Харавы; 100 лет со дня рождения Сен-Катаямы, фильмы Куросавы;

○ работы А.С. Чикобава (и Чикобавы); творчество Пшавела; министр в кабинете Икэда; выступление Хатояма; фильмы Витторио де Сика (не де Сики).

Павлу **Неруде**

Ольге **Неруде**

4. Славянские фамилии на ударные -а, -я (у писателя Майбороды, с философом Сковородой, к режиссеру Головне).

Владимиру **Головне**

Татьяне **Сковороде**

5. Первая часть русских двойных фамилий, если она сама по себе употребляется как фамилия (стихи Лебедева-Кумача, постановка Немировича-Данченко, выставка Соколова-Скаля)

Стоящее перед фамилией иностранное имя, оканчивающееся на согласный звук, склоняется (романы Жюль Верна, рассказы Марка Твена). Но, по традиции: романы Вальтер (и Вальтера) Скотта, песни о Робин Гуде.

6. При склонении иностранных фамилий и имен используются формы русских склонений и не сохраняются особенности склонения слов в языке подлинника. (Карел Чапек - Карела Чапека [не Карла Чапека]). Также польские имена (у Владека, у Эдека, у Янека [не: у Владка, у Эдка, у Янка]).

7. Польские женские фамилии на -а склоняются по образцу русских фамилий на -ая (Бандровска-Турска - гастролы Бандровской-Турской, Черни-Стефаньска - концерты Черни-Стефаньской). При этом возможно оформление таких фамилий по образцу русских и в именительном падеже (Опульская-Данецкая, Модзелевская). То же целесообразно для чешских фамилий на -а (Бабицка - Бабицкая, Бабицкой).

8. Славянские мужские фамилии на -и, -ы целесообразно склонять по образцу русских фамилий на -ий, -ый (Бобровски - Бобровского, Покорны - Покорного). При этом возможно

оформление таких фамилий по образцу русских и в именительном падеже (Бобровский, Покорный, Лер-Сплавинский).

Особенности склонения на –а:

1. Если перед –а стоит согласная, то окончаниями падежей будут: -а, -ы, -е, -у, -ой, -е.
2. Если перед –а стоит одна из букв (г, к, х) или мягкая шипящая (ч, щ) или ж, то окончанием род.п. будет –и.
3. Если перед –а стоит шипящая (ч, щ, ц, ш) или ж, то окончанием тв.п. при ударении на конец слова будет –ой, и –ей при ударении на начало или середину слова.

Имя прилагательное

Запомните:

1. При полной форме имени прилагательного, употребленной в Именительном падеже в роли составного сказуемого, не могут, как правило, быть управляемые слова, а при краткой форме - могут.
Ср.: *он болен ангиной — он больной ангиной.*

2. Не употребляются формы слов *более лучший, более худший* и т.п., так как второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени. Степени сравнения имеют только качественные прилагательные: трудный - труднее, более трудный, труднейший, самый трудный. Нельзя говорить *более труднее, более красивее* или *самый красивейший*.

3. В современном русском литературном языке употребляются такие формы сравнительной степени: *бойче, звонче, ловче, слаще, хлестче*.

4. Не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы имени прилагательного.

Ср.: *он богатый и умный — он богатый и умен.*

Имя числительное

Запомните:

1. Собирательные числительные *двое — десятеро* употребляются только с сущ., обозначающими лиц мужского пола, с сущ. *дети, ребята, люди, лица* в значении *человек*, с сущ., употребляющимися только во мн.ч. (*двое саней*), с личными местоимениями *мы, вы, они (нас было трое)*. Собирательные числительные не употребляются с одушевленными существительными, обозначающими животных и лиц женского пола.

2. При склонении составных количественных числительных изменяются все слова, входящие в их состав (*Школьная библиотека располагает двумя тысячами четырьмястами восьмьюдесятью книгами*); при склонении составных порядковых числительных - только последнее слово.

3. Форма *оба* не употребляется с сущ. женского рода, так как в русском языке есть форма жен. р. *обе*.

4. Числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют только две падежные формы: именительного - винительного падежа и всех остальных - *полтора* и *полтора́ста*. Числительные *сорок, девяносто, сто* также имеют только две падежные формы: именительного - винительного падежа и всех остальных - *сорока, девяноста, ста*. Но в составе сложных числительных *сто* склоняется (-ста, -стами, -стах).

Сказуемое при числительных

1. При составных числительных, оканчивающихся на **один**, сказуемое, как правило, ставится в форме *единственного числа*, например: *Двадцать один делегат прибыл на совещание.*

2. Если в роли подлежащего или его части выступают слова **большинство, меньшинство, часть, несколько**, то сказуемое употребляется в форме *единственного числа*, например: *Часть*

группы осталась на научной конференции. Несколько студентов записалось на семинар по выбору.

3. При словах **тысяча, миллион, миллиард** форма единственного числа сказуемого предпочтительна, а форма множественного числа допустима, например: *Тысяча студентов пришла* (допустимо *пришли*) *на митинг. Миллион жителей страны не участвовал* (допустимо *не участвовали*) *в голосовании.*

Определения в словосочетаниях с числительными два, три, четыре

Как правильно сказать: *два больших стола* или *два большие стола*, *три широких окна* или *три широкие окна*, *две интересных книги* или *две интересные книги*?

1. Если существительное, зависящее от числительных **два, три, четыре**, относится к мужскому или среднему роду, то определение в таких словосочетаниях следует употреблять в форме родительного падежа множественного числа, например: *стол* (м.р.) – *купить два больших стола* (род. п., мн. ч.), *окно* (ср. р.) – *три широких окна* (род. п. мн. ч.).

2. Если существительное относится к женскому роду, то определение следует употреблять в форме именительного падежа множественного числа, например: *книга* (ж. р.) – *две интересные книги, двадцать три новые сотрудницы.*

Местоимение

Запомните:

1. Формы *для ней, от ней* носят разговорный или устарелый характер.
2. Местоимения *ихний* в русском языке нет.
3. Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное.
4. Существительные с собирательным значением (*студенчество, беднота, группа, народ*) нельзя заменять личным местоимением 3-го л. мн.ч.
5. Местоимения *свой, себя* указывают на лиц, которые производят действие.

Глагол

Запомните:

1. В литературном языке не употребляются мы 1-го лица ед.ч. настоящего или будущего: го времени от глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, ощутить* и некоторых других, отсутствующие формы выражаются описательно: *могу очутиться, сумею убедить.*

2. В современном русском языке нет форм *ложит, ездит, есть только кладёт, НО положит; ездит*. Некоторые глаголы на -ся имеют двоякое значение - страдательное и возвратное, что создаёт неясность смысла. *Например, выпускники направляются в разные уголки нашей страны (сами или их направляют).*

3. Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения: *высунь, выставь, выправь, высыпь, уведоь, лакоься, закупорь, откупорь, взгляни, выйди, не кради, положи.*

В парах: видеть — видать, слышать — слыхать, мучить — мучать, лазить —лазать
Первые глаголы — книжные, а вторые — разговорные.

Рекомендуются формы *полощет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мяукает, сыплет, щиплет*

(а не: *полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет*).

4. Более распространенными в современном русском языке считаются следующие формы глаголов:

сох, кис, мок, глож, хрип, чах (а не: *сохнул, киснул, мокнул, гложнул, чахнул*).

Причастные и деепричастные обороты

1. Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Например: отредактированная рукопись редактором - неверно, следует заменить на отредактированная редактором рукопись или рукопись, отредактированная редактором.

2. Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному; нельзя переносить оборот в другое место.

Например: горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов - неверно, следует заменить на: горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.

3. Деепричастные обороты употребляются обычно в двусоставных предложениях, относятся к глаголу-сказуемому, обозначая добавочное действие подлежащего. (Закончив занятие, преподаватель вышел из аудитории).

Если глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, то предложение построено неверно, т.е. нарушены нормы литературного языка. Например: Поговорив с другом, у меня возникло много разных мыслей. Деепричастия не употребляются в безличных предложениях. (Придя домой, мне нездоровилось). Но если деепричастие употребляется при неопределенной форме глагола, то этот вариант возможен: Готовясь к докладу, надо было изучить много литературы.

Деепричастие и сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица.

Стилистика частей речи

Ресурсы стилистики в морфологии следует искать в синонимических явлениях. Синонимические формы в морфологии появляются в языке по ряду причин: в связи с внутренними процессами развития языка, взаимодействием устно-письменной и книжно-разговорной речи, различных функциональных стилей, а также исходя из потребности выражения смысловых и эмоционально-экспрессивных оттенков.

Различными стилистическими возможностями обладают категории и формы существительного. Некоторые формы рода существительных свойственны ограниченным сферам употребления и в связи с этим несут на себе определённую функционально-стилистическую окраску. Например, употребление форм либо мужского, либо женского рода по отношению к лицу женского пола (в сочетании с именем собственным) имеет различную стилевую окраску: в официальной речи — *лаборант Фёдорова*, в разговорной — *лаборантка Фёдорова*. Только в разговорно-просторечной сфере используются формы *докторша, секретарша, профессорша*.

Число существительных также обладает определёнными стилистическими возможностями. Например, множественное число отвлечённых и вещественных существительных-терминов имеет функциональную окраску научной и профессиональной речи: температуры, стоимости, деятельности, минимумы, максимумы; стали, масла, соли, кислоты.

Множественное число некоторых отвлечённых существительных имеет оттенок разговорности. Это касается тех случаев, когда эти формы выступают со значением длительности, повторяемости явлений - холода, морозы, времена.

Форма множественного числа некоторых вещественных существительных со значением большого количества используется терминологически в профессиональной речи: воды, пески, солончаки.

Очень характерно для публицистической речи использование единственного числа существительных - названий лиц по профессии, общественному положению и другим социальным признакам - в собирательном и обобщённом значениях: *Ученик и учитель: их взаимопонимание. Что волнует зрителя? Медик! Стой на страже здоровья людей.*

Русскому языку свойственны синонимия падежных форм и падежных конструкций: стакан *чая* - *чая*, кусок *сахару(разг.)* - *куска сахара*; в *отпуске* - *в отпуску(разг.)*, в *цехе* - *в цеху(разг.)*, килограмм *помидор(разг.)-помидоров*; хлопнул *дверьми(разг.)* - *дверями*;

Богаты стилистические возможности *степеней сравнения* прилагательных.

Простая форма сравнительной степени в целом нейтральна, употребительна во всех стилях, а составная отличается некоторой книжностью: *холоднее — более холодный; крепче — более крепкий*.

Различаются оттенками книжности либо разговорности параллельные формы простой сравнительной степени: *бойче, звонче* имеют книжный характер, а *бойчее, звончее* — разговорно-просторечный.

Разговорной речи свойственны образования сравнительной степени с приставкой *по-*, например: *повыше, покрепче, поближе*.

Многообразие временных оттенков глаголов характерно для художественной и разговорной речи, а деловой и научной это несвойственно. Но, например, в научной речи настоящее время, преимущественно используясь в значении настоящего вневременного, выступает в двух оттенках: *качественном* (Человек *дышит* лёгкими; Вода *замерзает* при 0 °С) и собственно *постоянном вневременном* (Полюс холода *находится* в Якутии). Кроме того, научной речи свойственно значение *настоящего регистрирующего* (Дарвин *пишет*, что ...).

В научной речи, в отличие от других функциональных стилей, прошедшее время глаголов несовершенного вида используется для выражения *смены последовательных действий*, временной последовательности: В поисках истины профессор Мечников проводил эксперимент на себе. Хотя столбик термометра лез вверх, он записывал свои наблюдения сам до тех пор, пока не начинался бред. Металась по подушке большая голова с ранней сединой на висках. Тихо плакала у постели жена.

В некоторых соответствиях *видов* глагола также обнаруживаются стилистические возможности. Например, формам на *-ну-, -ану-*, выражающим мгновенность действий, свойствен разговорно-просторечный характер: *сказанул, прихвастнул*.

Формы на *-ыва-, -ива-*, означающие многократность действия, также носят разговорный характер: *сиживал, делывал*.

В видовых парах: *видеть - видать, слышать - слыхать, поднимать - подымать, лазить - лазать* - вторые варианты имеют окраску разговорности.

Синтаксические нормы

Синтаксические нормы предписывают правильное построение словосочетаний и предложений. Строя предложения, необходимо помнить, что в русском языке при свободном порядке слов предпочтительным является прямой порядок слов, а не обратный (инверсия). При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, исходная информация – новой информации. Если не соблюдать этот порядок, предложение может быть двусмысленным. Например, как понять фразу: «Хозяин дома спал?» То ли речь идет о спящем хозяине дома, то ли о том, где спал хозяин? В предложении: «В древних документах подобного рода термин отсутствует» сочетание подобного рода может относиться к сочетанию древних документах или к слову термин.

Строя словосочетание, необходимо помнить об управлении. Например, директор чего-либо, заведующий чем-либо, оплатить что-либо, заплатить за что-либо, рассказать о чем-либо, указать на что-либо, беспокоиться о ком-либо, тревожиться за кого-либо, превосходство над чем-нибудь, преимущество перед кем-либо и др.

Предлоги благодаря, согласно, вопреки требуют употребления дательного падежа – согласно расписанию.

Для выражения причинно-следственных связей используются предлоги ввиду, вследствие, в связи, в силу и др.

Ошибочно употребление двух подлежащих: Комната она была вовсе не маленькой.

Часто неоправданно включение слова такой: Условия автоматизации, они такие...

При подлежащем, выраженном именем существительным собирательным (ряд, большинство, меньшинство, часть) в сочетании с родительным падежом множественного числа, сказуемое обычно ставится во множественном числе, если речь идет о предметах одушевленных, и в единственном, если речь идет о неодушевленных (большинство студентов сдали экзамены).

При словах много, мало, немного, немало, сколько, кто, что сказуемое ставится в единственном числе: Сколько схем было разработано? Что случилось?

Вводя в предложение деепричастный оборот, помните, что основное действие, выраженное глаголом, и добавочное, выраженное деепричастием, совершаются одним лицом: Читая книгу, студент обычно делал записи. Нарушение данного правила приводит к ошибкам: Проезжая Байкал, было очень красиво.

При употреблении однородных членов предложения следует учитывать следующие обстоятельства:

- невозможно соединение в качестве однородных членов неоднородных понятий – изучать математику и сорта чая; а также нельзя включать видовые и родовые понятия – я люблю математику, физику, учебные предметы;
- двойные союзы должны связывать именно однородные члены: он не только получил техническое задание, но и выполнил его;
- при двух однородных членах ставится общее управляемое слово в том случае, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога: читать и конспектировать лекции (неправильно: любить и думать о стране).

Нередко встречаются ошибки, связанные с употреблением предлогов. Как сказать: я скучаю по тебе или я скучаю о тебе?

Более давней нормой было употребление предлога по и местоимения в предложном падеже: по ком, по чем, по нем, по нас, по вас. Существительные в данной конструкции имели форму дательного падежа: по отцу, по матери, по другу. Поскольку существительные с предлогом по имели форму дательного падежа, то и местоимения стали приобретать эту же форму: по кому, по нему, по чему, по ним. Предложные формы по ком, по нем, по чем в настоящее время устарели, встречаются редко.

Сохраняют старую форму предложного падежа после предлога по местоимения мы, вы: по нас, по вас. Употребление дательного падежа у этих местоимений (по нам, по вам) считается нарушением литературной нормы.

Особого внимания требуют предлоги на и в. Они указывают на пребывание в каком-то месте или передвижение в какое-то место. Предлог в показывает, что движение направлено внутрь чего-либо (в сад, в дом, в город) или обозначает пребывание внутри (в саду, в доме, в городе). Предлог на указывает, что движение направлено на поверхность чего-либо (на гору, на дерево, на крышу), или означает пребывание на какой-либо поверхности (на крыше, на палубе). Но чаще выбор предлога определяет традицией.

С названиями государств, регионов, краев, областей, городов, сел, деревень, станиц употребляется предлог в: в России, в Англии, в Краснодарском крае, в станице Вешенской, в деревне Молитовка. С названием островов, полуостровов используется предлог на: на Камчатке, на Диксоне, на Капри. Предлог на употребляется с названиями проспектов, бульваров, площадей, улиц; предлог в – с названиями переулков, проездов: на бульваре Вернадского, на площади Победы, на улице Суворова, в Банном переулке, в проезде Серова.

Если названия горных областей имеют форму единственного числа, то используется предлог на, если форму множественного числа — предлог в. Ср.: на Кавказе, на Эльбрусе, на Памире и в Альпах, в Гималаях.

Предлоги в и на в некоторых конструкциях антонимичны предлогам из и с: поехал в Ставрополь — вернулся из Ставрополя, отправился на Кавказ — приехал с Кавказа.

Необходимо избегать нагромождения придаточных предложений, например: Инженеры-конструкторы собрались на совещание, которое состоялось в актовом зале, который недавно был отремонтирован строителями, которые постарались исправить недоделки в срок, который был установлен планом, который месяц назад утвердили в этом же зале.

В романе М. Булгакова «Собачье сердце» пример неправильного построения предложения: «Мы, управление дома, — с ненавистью заговорил Швондер, — пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома... — Кто на ком стоял? — крикнул Филипп Филиппович».

Вопросы для самопроверки

- В чем особенность синтаксических ошибок?
- Может ли нарушение порядка слов быть причиной синтаксических ошибок?
- Почему нужно быть осторожным при употреблении однородных членов предложения?
- В каких случаях наблюдается нарушение согласования сказуемого с подлежащим?
- На что следует обращать внимание при употреблении предлогов?

СЛОВАРЬ-МИНИМУМ СОВРЕМЕННЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ

- Авторитарный — 1) основанный на неограниченной личной власти;
2) требующий беспрекословного подчинения.
- Акциз — косвенный налог на товары массового потребления, включаемый в цену товара или плату за услуги.
- Альтернатива — 1) противоположность двух или нескольких вариантов, каждый из которых исключает другой;
2) вариант, противоположный другому.
- Амбиция — чрезмерное самомнение, самолюбие.
- Андеграунд — отвергаемое официальной идеологией искусство, а также создатели и приверженцы такого искусства.
- Аномалия — отклонение от общей нормы, закономерности.
- Антиномия — неразрешимое противоречие
- Апокалипсис — 1) последняя книга Нового Завета, содержащая пророчества о гибели мира;
2) мировая катастрофа, бедствие, угрожающее человечеству гибелью.
- Аудит — проводимая специалистами независимая экспертиза финансовой отчетности предприятий.
- Аудитор — ревизор, осуществляющий проверку финансовой отчетности предприятий.
- Аура — 1) совокупность энергетических излучений человека;
2) психологический климат в какой-либо группе людей.
- Байкеры — представители неформального молодежного движения, которые ездят на мотоциклах на большой скорости.
- Бартер — прямой обмен товарами и/или услугами между предприятиями, странами, а также товары, полученные подобным образом.
- Бодхисатва (в буддизме) — тот, кто достиг высшего совершенства, наставник на пути духовного совершенствования.
- Брифинг — короткая пресс-конференция, на которой сообщается позиция правящего органа или лица, освещается ход каких-либо переговоров.
- Брокер — посредник при заключении различных сделок по поручению и за счет своих клиентов.
- Вернисаж — торжественное открытие художественной выставки.
- Визажист — косметолог, художник-гример.
- Винчестер (в информатике) — запоминающее устройство компьютера, жесткий магнитный диск.
- Геноцид — вырождение, деградация народа вследствие политики, создающей для него неблагоприятные условия.
- Гуру — духовный наставник в буддизме, а также вообще учитель, наставник.
- Дайджест — периодическое издание, перепечатавшее материалы других изданий.
- Депозит — разновидность денежных вкладов.
- Депортация — принудительное выселение за пределы государства или региона.
- Депрессия — 1) подавленное психическое состояние;
2) упадок, застой в жизни страны или какой-либо сфере общественной деятельности.
- Дефляция — изъятие из обращения избыточной массы денег с целью увеличения их покупательной способности.
- Джойстик (в информатике) — устройство для ручного управления движением курсора на дисплее при вводе данных в компьютер в виде наклоняющегося рычажка.
- Дивиденд — часть прибыли акционерного общества, распределяемая между акционерами в соответствии с количеством акций.
- Дилемма — выбор между двумя решениями.
- Дилер — лицо или фирма, выступающие посредником между продавцом и покупателем при купле-продаже товаров и ценных бумаг.
- Дисплей (в информатике) — экран, монитор.
- Диссидент — человек, не согласный с господствующей идеологией.

Дистрибьютор (дистрибьютер) — фирма или ее представитель, занимающиеся сбытом товара.

Имидж — впечатление, мнение о лице, коллективе, учреждении, вещи, создаваемое заинтересованными лицами.

Иммунодефицит—дефект иммунной системы, выражающийся в неспособности организма противостоять различным заболеваниям.

Импичмент—лишение полномочий высших должностных лиц в связи с допущением ими грубых нарушений закона.

Импресарио — предприниматель, организующий зрелищные мероприятия, агент артиста, действующий от его имени.

Инаугурация — торжественное вступление в должность главы государства.

Инвектива — ругательство, бранное слово.

Инвестировать — вкладывать капитал в какую-либо отрасль экономики, предприятие.

Индексация — автоматическое повышение или понижение стоимости труда, банковских вкладов в связи с экономической ситуацией.

Ипотека — залог недвижимого имущества с целью получения ссуды.

Истеблишмент — совокупность государственных, экономических, социально-политических институтов, организаций, групп, обладающих властью и возможностью влияния на общественную жизнь, а также лица, занимающие главенствующие позиции в этих органах и группах.

Катарсис — духовное очищение в результате трагедии, перенесенного переживания.

Киднэппинг — похищение людей, преимущественно детей, с целью получения выкупа.

Кикбоксинг — вид спорта, соединяющий элементы бокса и некоторых восточных единоборств.

Китч (кич) — произведение массового искусства, обычно отличающееся броской формой и низкопробным содержанием.

Коллаж — прием соединения разнородных элементов, а также произведение, созданное с помощью этого приема.

Конверсия — перевод предприятий оборонной промышленности на производство гражданской продукции.

Консалтинг — консультирование производителей, продавцов и покупателей по экономическим и правовым вопросам.

Консенсус — общее согласие по какому-либо вопросу.

Конъюнктура — сложившаяся ситуация (чаще— в экономике).

Копирайт — авторское право.

Легитимный — законный, правомочный, общественно признанный.

Лизинг — форма долгосрочной аренды имущества на условиях постепенного погашения задолженности.

Лобби — представители экономически сильных структур в законодательных органах, влияющие на принятие решений в пользу этих структур.

Люмпен — представитель деклассированного слоя общества, а также тот, кому свойственна психология такого человека.

Магистр — следующая после бакалавра степень, присваиваемая по окончании магистратуры после сдачи экзаменов или защиты магистерской работы, а также лицо, носящее такую степень.

Маргинал — человек из низших классов, деклассированный.

Маркетинг—экономическая дисциплина, занимающаяся проблемами производства и сбыта продукции, а также система управления и организации деятельности предприятий по производству и сбыту продукции.

Менеджер — профессиональный управляющий.

Менталитет— совокупность мировоззренческих представлений, характерных для личности или народа.

Модем — устройство, преобразующее цифровые сигналы компьютера для передачи их по телефонной связи.

Мультимедиа (в информатике) — технология, объединяющая данные, звук, анимацию и графику, а также использующие эту технологию программы.

Ноутбук (в информатике) — портативный компьютер в форме кейса.

Офис — оснащенная оргтехникой и средствами связи представительская контора фирмы.

Оффшор (офф-шор) — центр совместного предпринимательства, предоставляющий льготный экономический режим, а также компания, работающая на территории другой страны.

Паблсити — известность, популярность, достигаемые преимущественно выступлениями с использованием средств массовой информации.

Панки — неформальное молодежное движение, отличающееся агрессивным неприятием общепринятых норм жизни, а также представители этого движения.

Пейджер — устройство для передачи на расстояние закодированного сообщения, преобразуемого в текстовую или цифровую информацию.

Пейджинг — способ связи с помощью пейджера.

Пентиум — компьютер на базе микропроцессора пятого поколения.

Плейбой — богатый молодой человек, имеющий успех в обществе и предпочитающий приятное времяпрепровождение и развлечения.

Плейер (плэйер) — компактный магнитофон с наушниками.

Плюрализм — сосуществование различных форм политической, экономической и культурной жизни как принцип устройства общества, а также вообще многообразие взглядов и мнений, дающее возможность свободы выбора.

Полтергейст — таинственное существо, дух, обнаруживающий свое присутствие шумом, перемещением предметов и другими материалистически не объяснимыми действиями.

Популизм — политическая тактика необоснованных обещаний с целью приобретения голосов избирателей, создания благоприятного общественного мнения.

Постер — красочный плакат, представляющий собой большую фотографию артистов какой-либо музыкальной группы и рекламирующий ее выступления.

Прайс-лист (прайслист) — список цен на все товары и услуги, предоставляемые какой-либо фирмой.

Презентация — торжественное публичное представление чего-либо или прием, устраиваемый фирмой с целью рекламы.

Приватизация — передача государственного или муниципального имущества в собственность отдельных лиц за плату или без нее.

Принтер — устройство для печати информации из компьютера.

Приоритет — главенствующее значение чего-либо.

Продюсер — 1) лицо, организующее постановку фильма и осуществляющее финансовый контроль; 2) организатор деятельности эстрадного певца или группы.

Рантье — лицо, живущее на проценты с капитала или ценных бумаг.

Рейв (рэйв) — современная танцевальная музыка, а также направление молодежной субкультуры, связанное с ней.

Рейтинг — цифровой показатель оценки кого- или чего-либо.

Респондент — тот, кто отвечает на вопросы анкеты.

Риэлтер — тот, кто профессионально занимается покупкой и продажей недвижимости.

Рокеры — неформальные молодежные группировки, члены которых ездят на мотоциклах, нарушая общественный порядок.

Роллеры — любители катания на роликовых коньках.

Рэкет — вымогательство с применением угроз и насилия.

Саммит — встреча глав государств.

Секвестр — сокращение предусмотренных на что-либо бюджетом средств.

Сенситив — экстрасенс.

Сертификат — документ, подтверждающий право на что-либо или какой-то факт, в том числе качество товара.

Сканер (в информатике) — устройство для ввода текста или изображения в компьютер.

Спикер — председатель парламента.

Спонсор — лицо или организация, финансирующее что-либо или кого-либо, обычно с целью саморекламы.

Стресс — состояние повышенного напряжения организма в результате какого-либо сильного воздействия, обычно неприятного.

Суицид — самоубийство.

Телефакс — междугородная факсимильная связь, а также аппарат для такой связи.

Тинэйджер (тинейджер) — подросток от 13 до 19 лет.

Триллер — книга или фильм, вызывающие нарастающее чувство напряжения и страха.

Факс — связь с помощью электронной передачи текстов и изображений, а также аппарат для такой связи и сам материал, полученный таким образом.

Хакер — программист, занимающийся поиском незаконных способов преодоления систем защиты данных.

Харизма — чья-либо одаренность, удачливость, способность воздействия на окружающих.

Хёпенинг — необычное представление, вовлекающее зрителей в действие.

Хоспис — больница для обреченных онкологических больных, в которой создаются условия для облегчения их страданий.

Чартер — аренда судна или самолета на один или несколько рейсов.

Эксклюзивный — предоставленный только данному лицу или организации, а также просто единственный в своем роде.

Экстрасенс — человек, обладающий сверхчувственными способностями, умеющий воспринимать биополя и воздействовать на них.

Экуменизм — движение за объединение всех христианских церквей.

Элита — привилегированная верхушка общества.

Яппи — молодежное движение, культивирующее профессионализм, карьеризм и высокий профессиональный статус, а также представители этого движения.

Краткий словарь устаревших слов

- Брегет — карманные часы с боем, показывающие числа месяца.
- Бренный — смертный, преходящий.
- Бретёр — человек, готовый драться на дуэли по любому поводу
- Бричка — легкая полуоткрытая дорожная повозка, обычно с откидным кожаным верхом.
- Будочник — полицейский, стоявший на посту у караульной будки.
- Будуар — небольшая гостиная женщины из общества, предназначенная для приема близких знакомых.
- Бурмистр — назначенный помещиком староста из крепостных.
- Бурнус — просторный плащ с капюшоном и с широкими рукавами или без рукавов, модный в 40-е годы XIX в.
- Бурса — мужское духовное учебное заведение.
- Васисдас — форточки в двери или в окне, которые делались в магазинах для выдачи товара.
- Ватерпруф — непромокаемое женское легкое пальто.
- Вепрь — кабан.
- Вериги — железные цепи, которые носили кающиеся, юродивые, чтобы искупить грехи.
- Вертеп — пещера, яма.
- Вертоград — сад, виноградник.
- Ветрило — парус.
- Вещий — мудрый.
- Визитка — однобортный сюртук с закругленными, расходящимися спереди лапами.
- Виктория — победа.
- Вития — человек, искусный в красноречии.
- Вицмундир — форменный фрак гражданских чиновников.
- Владимир — сокращенное название одного из высших орденов Российской империи — Святого Владимира.
- Внимать — слушать.
- Воевода — начальник войска, а также управляющий городом в Древней Руси.
- Вожатый — тот, кто ведет кого-либо.
- Воксал — общественное здание с залом для танцев и концертов.
- Волхв — предсказатель будущего, маг, мудрец.
- Вотще — напрасно.
- Вояж — путешествие.
- Вперить — устремив, остановить (взгляд).
- Временщик — тот, кто по воле сильного покровителя на время оказался у власти.
- Вывод — переселение крестьян на другие земли.
- Выморочный — оставшийся без хозяина после смерти владельца, не имеющего наследников.
- Выя — шея.
- Гаер — шут, паяц.
- Гайдук — 1) участник борьбы с турками на захваченных ими южнославянских землях;
2) выездной лакей.
- Галлы — римское название племен, населявших территорию Франции.
- Гвардионец — офицер привилегированного гвардейского полка.
- Гильдия — разряд купечества, имеющий определенные права в соответствии с капиталом.
- Горний — находящийся в вышине.
- Грассировать — произносить звук «р» на французский манер, картавить.
- Гренадёр — солдат или офицер отборных (по высокому росту) частей.
- Гумно — помещение для складывания и молотбы хлеба.
- Дезебилье — женское домашнее платье.
- Денница — утренняя заря.

Департамент — отдел государственного учреждения.
Дерзать — смело стремиться.
Дилижанс — многоместная закрытая карета для перевозки пассажиров.
Днесь — теперь.
Доломан — короткий гусарский мундир с расшитой шнуром грудью.
Дормез — большая карета со спальными местами.
Дортуар — общая спальня для воспитанников в закрытых учебных заведениях.
Драдедам — сорт легкого сукна.
Дреколье — дубины, палки, колья, употребляемые в качестве оружия.
Душегрея — короткая теплая женская одежда.
Дышло — оглобля между двумя лошадьми, прикрепляемая к середине передней оси повозки.

Ермолка — плотно прилегающая к голове шапочка из мягкой ткани.
Жребий — судьба.
Жуировать — предаваться удовольствиям, вести праздную и веселую жизнь.
Жупел — нечто, внушающее отвращение.
Забаллотировать — отклонить при голосовании.
Забрить — взять в солдаты,
Забубённый — отчаянный.
Зады — то, что давно изучено.
Затрапезный — сшитый из дешевой грубой ткани.
Заутра — завтра утром.
Зеленя — молодые зеленые всходы хлебов.
Земство — местное дворянское сельское самоуправление.
Зелье — 1) настой на травах как лечебное и отравляющее средство,
2) порох.
Зеница — зрачок, глаз.
Зефир — теплый легкий ветер.
Зиждитель — творец.
Зоил — недоброжелательный придирчивый критик.
Иерей — православный священник.
Изволить — хотеть, желать.
Изнывать — мучиться, томиться.
Империял — золотой достоинством в 10 рублей.
Исправник — начальник уездной полиции.
Кабриолет — легкий двухколесный экипаж без кучера.
Кавалергард — военнослужащий особого полка гвардейской тяжелой кавалерии.
Калика—странник.
Камзол — мужская одежда в виде длинного жилета с расшитым передом.
Камергер — старшее придворное звание.
Кантонист — солдатский сын, приписывавшийся со дня рождения к военному ведомству и подготовлявшийся к службе в особой школе.
Капот — свободная одежда с рукавами и застежкой спереди.
Квартирьер — военнослужащий, направляемый вперед для подыскания квартир.
Кибитка — крытая дорожная повозка или сани.
Кивер — военный головной убор без полей, с небольшим козырьком и расширяющейся кверху высокой тульей.
Кичка (кика) — старинный головной убор замужней женщины в виде шапочки, скрывающей волосы.
Клеть — кладовая при избе.
Комильфо—соответствующий правилам светского поведения.
Кондуит — журнал для записи проступков учащихся.

Конторка — высокий стол с наклонной доской, за которым работали стоя.

Кордегардия — помещение для военного караула.

Коренник — средняя лошадь в тройке.

Крылатка—широкое мужское пальто в виде плаща с пелериной.

Куртаг — прием в царском дворце.

Куща — 1) жилище;
2) листва, крона.

Лада—возлюбленный(ая), супруг(а).

Ландо — четырехместная карета с открывающимся верхом.

Ланиты — щеки.

Лафит — красное виноградное вино.

Лейб-... — первая составная часть сложных слов со значением «состоящий при монархе».

Лелеять — нежить, услаждать.

Лик— 1) лицо;
2) собрание, сонм.

Лилейный — нежностью и белизной напоминающий лилию.

Линейка — длинный открытый многоместный экипаж, в котором сидели боком к направлению движения.

Лихоимец — взяточник, а также ростовщик.

Лицедей — 1) актер;
2) притворщик.

Лобзать — целовать.

Ловелас — любитель ухаживать за женщинами, соблазнитель.

Лорнет— складные очки в оправе с ручкой.

Лосины — плотно облегающие штаны из лосиной кожи.

Лубок — липовая доска, на которой гравировалась картинка для печатания, а также сама эта картинка, обычно простая по содержанию.

Лукоморье — морской залив, бухта.

Мадригал — хвалебное стихотворение, посвященное даме, или комплимент в стихотворной форме.

Манкировать — пренебрегать.

Маркиза — матерчатый навес или штора для защиты от солнца над окном или балконом.

Мезонин — надстройка или верхний полуэтаж над серединой дома.

Ментик — короткая накидка гусара в виде куртки с меховой опушкой.

Моветон — дурной тон.

Монополия — государственная винная лавка.

Наверно (наверное) — точно, наверняка.

Навет—ложное обвинение, клевета.

Нагольный — ничем не прикрытый.

Надворный (советник) — чин 7-го класса.

Нанка — грубая хлопчатобумажная ткань.

Наперсник, наперсница — тот, кто пользуется особым расположением, доверием.

Натура — природа.

Нахлебник — человек, который за плату жил и питался в чужой семье.

Неглиже—легкая домашняя одежда.

Негоция — торговля.

Недоимка — часть налога, не внесенная в срок и числящаяся за плательщиком (обычно крестьянином).

Недоросль — молодой человек, не достигший совершеннолетия и не поступивший на службу.

Новина— 1) не паханная еще земля;
2) небеленый холст.

Новь — не паханная еще земля.

Нукер—личный охранник, слуга военачальника на Кавказе в 19в.
Обер-... — первая часть наименований должностей и чинов со значением «старший».
Облатка — кусочек бумаги с клеем для запечатывания писем.
Облучок — передняя часть повозки, на которой сидит кучер, возница.
Обольстить — 1) увлечь, пленить;
 2) соблазнить (женщину).
Обрести — отыскать, получить.
Обуять — охватить, овладеть.
Обыватель — постоянный житель какой-либо местности.
Однодворец — потомок особого разряда служилых людей, владевших на правах поместья небольшим, в один двор, земельным участком.
Одноколка—легкий двухколесный экипаж.
Одр — постель, ложе.
Оказия — 1) удобный случай;
 2) что-либо необычное.
Око — глаз.
Окоём — горизонт.
Околоток — окружающая местность или ее жители.
Омбrella — зонтик от солнца.
Онучи—куски плотной материи, которыми обертывали ноги при ношении лаптей.
Опашень — русская одежда с рукавами и пуговицами сверху донизу.
Оратай — пахарь.
Органчик — небольшой заводной музыкальный инструмент.
Острог—тюрьма.
Отверзать — открывать.
Откуп — право на сбор налогов с жителей какой-либо местности, а также на монопольное ведение торговли чем-либо, данное частному лицу государством за определенную сумму.
Отрок — подросток.
Отчина—родовое наследственное имение помещика.
Офеня — мелкий торговец вразнос, коробейник.
Охабень — русская мужская верхняя одежда до XVIII в. в виде широкого плаща со свисающими рукавами.
Пажить—луг, поле.
Палаш — холодное оружие, напоминающее саблю.
Палисад—укрепление в виде частокола из заостренных бревен.
Пансион — учебное заведение, в котором учащиеся живут постоянно.
Панцирь—латы, доспехи.
Пачули — сильно пахнущие духи.
Пелерина — короткая накидка на плечи.
Пенаты — родной дом, домашний очаг.
Перекладной — меняемый на почтовых станциях (о лошадях, экипажах).
Пери — волшебное существо в виде прекрасной женщины из персидской мифологии.
Перл — жемчуг.
Перси — грудь.
Перст — палец.
Пестрядь — грубая ткань домашней выработки, обычно двухцветная.
Петиметр — светский фронт.
Письмоводитель — служащий канцелярии.
Пищаль — огнестрельное оружие, заряжаемое со ствола.
Плебей — выходец из низших сословий.
Плюмаж — украшение из птичьих перьев на головном уборе и конской сбруе.
Повытчик—делопроизводитель в суде.

Поганый — нехристианский.
Погост — сельское кладбище.
Поддевка — мужская верхняя одежда со сборками на талии.
Подорожная — документ о праве пользоваться почтовыми лошадьми.
Подьячий — мелкий чиновник.
Позор — вид, зрелище.
Покой — жилое помещение в богатом доме.
Полати — настил из досок под потолком между печью и противоположной ей стеной в крестьянской избе.
Половой — слуга в трактире.
Полунощный — северный.
Полушка — монета в четверть копейки.
Пользовать — лечить.
Понт — море.
Понтировать — играть в карты против банка, делая большие ставки.
Попечитель — должностное лицо, руководящее какими-либо учреждениями.
Порядочный — 1) аккуратный;
2) благородный по происхождению.
Почивать — 1) спать;
2) покоиться (о мертвых).
Прах — пыль, пепел.
Препона — то, что преграждает путь.
Призреть — дать приют и пропитание.
Пристав — начальник местной полиции.
Прогон — плата за проезд на почтовых лошадях.
Пролётка — легкий открытый двухместный экипаж.
Радеть — проявлять усердие, старание.
Раёк — галёрка.
Разить — наносить удары.
Разночинец — лицо, не причисленное ни к одному из сословий, образованный выходец из духовенства, купечества, мелкого чиновничества, даже крестьянства.
Рамена — плечи.
Рассеянный — праздный, наполненный удовольствиями.
Раут — званый вечер без танцев.
Рачение — старание.
Реалист — учащийся реального училища.
Ревизия — перепись сельского и городского мужского населения.
Ревность — старание, усердие.
Регистратор (коллежский) — самый младший (14-го класса) гражданский чин.
Редингот — верхняя одежда типа пальто.
Редут — полевое укрепление с наружным валом и рвом.
Риза — помимо одеяния священника, вообще одежда.
Роба — дамское платье.
Роброн — женское платье XVIII в. с фижмами.
Розвальни — крестьянские сани с расходящимися от передка боковыми брусьями.
Ротмистр — офицерский чин в кавалерии и жандармерии, соответствующий капитану.
Ротонда — верхняя женская одежда в виде длинной широкой накидки без рукавов с прорезями для рук, без застежек.
Рыдван — большая карета для дальних поездок.
Рядно — толстый холст из грубой пряжи или одежда из него.
Сажень — мера длины, равная 3 аршинам, или ~ 2,1 м.
Сак — 1) свободное пальто;

2) дорожная сумка в форме мешка.

Салоп — верхняя утепленная ватой или мехом женская одежда с пелериной и широкими рукавами или без рукавов.

Селадон — волокита.

Сень — 1) кроны деревьев;

2) навес, кров, приют

Сирий — оставшийся без родных и близких.

Скрижаль—доска с письменами (обычно священными), а также вообще то, в чем сохраняются важные установления и сведения.

Случай — расположение высокопоставленного лица.

Станислав — бытовое название младшего из русских орденов — Святого Станислава.

Стан — туловище человека.

Статский — штатский.

Стогны — площади.

Супостат — неприятель, недруг.

Сюртук - верхняя мужская одежда до колена, двубортная, в талию.

Табель (о рангах) — расписание чинов гражданского, придворного и военного ведомств, действовавшее с 1722 по 1917г.

Тальма — в начале XIX в. — свободный мужской плащ, во второй половине — женская накидка.

Тапёр—музыкант, игравший за плату на танцевальных вечерах.

Тарантас — дорожная крытая повозка.

Таратайка — легкая двухколесная повозка.

Тать — вор, грабитель.

Тезоименитство — именины значительного лица.

Ток — женская шляпка без полей.

Толстовка — мужская широкая длинная блуза с поясом.

Трельяж—решетчатая стенка для вьющихся растений и сами эти растения.

Трен— шлейф.

Тупёй — прическа со взбитыми спереди и зачесанными назад волосами.

Уборная — комната, в которой одевались.

Уложение — свод законов.

Упованье — надежда.

Упоение — состояние восторга.

Урядник— младший чин уездной полиции.

Фараон — азартная карточная игра.

Фармазон — масон.

Фартук — покрывало в экипаже для предохранения седока от грязи и пыли.

Фазтон—легкий четырехколесный экипаж с откидным верхом.

Фельдфебель — старший унтер-офицер.

Фельдъегерь — военный или правительственный курьер.

Фижмы — каркас, надеваемый под юбку для придания ей пышности.

Филёр — полицейский агент.

Флешь — военное укрепление в виде тупого угла вершиной к противнику.

Флёр — 1) тонкая ткань,

2) покров, скрывающий что-либо.

Флигель-адъютант— адъютант-офицер при императоре или фельдмаршале.

Формуляр — послужной список офицера или чиновника.

Фортуна — счастливая судьба.

Фрунт — фронт.

Фуляр — легкая шелковая ткань.

Фунт — мера веса, равная 400 г.

Фура—длинная телега для клади.

Хартия — старинная рукопись.
Ходок — выборный, посылаемый куда-либо с ходатайством.
Цирюльник — парикмахер.
Чадо—дитя.
Чело—лоб.
Чиниться — церемониться.
Чресла— бедра.
Чуйка — мужская верхняя (на вате) одежда простого народа.
Шарабан — открытый экипаж с поперечными сиденьями в несколько рядов.
Ширинка — полотенце.
Шифр — вензель или специальный знак отличия в виде вензеля императрицы.
Шлафрок (шлафор) — домашний халат.
Шпицрутены — длинные гибкие палки, применявшиеся при телесных наказаниях.
Щелкопёр — презрительное наименование писателя или журналиста.
Щепетильный — связанный с галантерейным товаром. -
Экзекутор — чиновник, ведавший хозяйственными делами в учреждении и наблюдавший за порядком.
Эконом — бережливый человек.
Эстаф'ета—срочная почта, доставлявшая письма с нарочными.
Юдоль — земная жизнь.
Юнкер — молодой дворянин, добровольно вступивший в армию и проходящий в части подготовку в офицеры, позже — курсант военного училища.
Юродивый — блаженный.
Ябедник — сутяга, крючкотвор.
Якобинец — вольнодумец.
Яхонт — старинное название рубина и сапфира.

Краткий словарь фразеологизмов

Ахиллесова пята. Наиболее уязвимое место у кого-л. Абсолютный нуль. Ничего не значащий, бесполезный человек.

Б

Без сучка без задоринки. Безупречно, всегда гладко;

без затруднения и осложнения.

Белая ворона. Человек, резко выделяющийся чем-л. среди окружающих его людей; отличающийся чем-л., не похожий на них.

Белая зависть. Зависть без чувства досады, раздражения возможностями или успехами другого.

Белая кость. Человек знатного происхождения или поиндалежащий к привилегированному сословию.

Белая олимпиада. Олимпиада, на которой спортсмены соревнуются в зимних видах спорта.

Белая пудра. Новое высокотоксичное химическое оружие.

Белая смерть. Наркотики.

Белое золото. Хлопок.

Белое пятно. Неисследованная территория, район, край.

Белые воротнички. Служащие в капиталистических странах, преимущественно в США.

Белые мухи. Снег, снежинки. О падающем снеге.

Белые стены. Больничные палаты.

Белый билет. Документ, освобождающий от воинской обязанности по состоянию здоровья.

Белый свет. Окружающий мир, земля со всем существующим на ней; жизнь во всех ее проявлениях.

Белый стих. Нерифмованные стихи.

Белый танец. Танец, на который дамы приглашают кавалеров.

Биться как рыба об лед. Тщетно, безрезультатно прилагать все усилия, чтобы выйти из бедственного материального положения; бедствовать.

Боек на слова. Находчив в разговоре, красноречив.

Брать пример. Подражать кому-л.

Братся за ум. 1. Становиться благоразумнее, рассудительнее; образумливаться. 2. Устар.

Придумать, измыслить, найти какой-л. выход.

Бросать слова на ветер. Произносить, говорить и т. п. впустую.

Бросаться словами. Безответственно говорить, обещать что-л.

Быть между молотом и наковальней. В таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон.

Быть на коне. Находиться в благополучном положении, испытывая удачу, успех.

Быть связанным своим словом. Человек долга, честно исполняющий свои обещания.

В

В ус не дуть. Не обращать внимания.

В одно слово. 1. Одновременно, вместе (сказать, подумать и т. п.). О словах или мыслях, которые сказаны или возникли одновременно у двух или нескольких лиц. 2. То же самое (говорить, утверждать и т. п.).

Валять дурака. 1. Дурачиться, паясничать, потешать глупыми выходками. 2. Делать глупости; поступать не так, как следует. 3. Притворяться глупым, непонимающим. 4. Праздно проводить время, бездельничать.

Верить на слово. Полагаться на чьи-л. заверения, без подтверждения фактами, доказательствами.

Вещь в себе. Скрытный, непонятный окружающим.

Видать виды. 1. Многое испытать в жизни. 2. Быть сильно поношенным, потрепанным.

Водить за нос. Обманывать, вводить в заблуждение, обычно обещая что-л. и не выполняя обещанного.

Вставные челюсти. Дома массовой застройки (первоначально в Англии).

Входить в колею. 1. Возвращаться к привычному образу жизни; приходить в обычное состояние. 2. Принимать обычное течение.

Выйти из игры. Перестать участвовать в чем-л., прекратить какую-л. деятельность, устранившись.

Г

Глаза разгорелись. Кому-л. непреодолимо, страстно захотелось, хочется чего-л.

Голова идет кругом. 1. Кто-л. испытывает головокружение (от усталости, переутомления и т. п.).

2. Кто-л. теряет способность ясно соображать от множества дел, забот, переживаний и т. п.

Господин (хозяин) своего слова. Человек, который всегда делает то, что говорит, у которого слова не расходятся с делом.

Д

Давать (дать) слово. 1. Клятвенно уверять кого-л. в чем-л., обещать что-л. 2. Разрешить выступить с речью на собрании, заседании, митинге и т. п.

Дар слова. 1. Способность говорить. 2. Способность говорить свободно, выразительно, красноречиво.

Давать (дать) леща. Ударять, сильно толкать кого-л.

Дело в шляпе. Все хорошо; все в порядке. Об успешном завершении, исходе чего-л.

Держать нос по ветру. Применяться к обстоятельствам, беспринципно меняя свои убеждения, свое поведение.

Держать слово. Исполнять, выполнять обещание, обещанное.

Держать ушки на макушке. 1. Не доверяться кому-л., быть очень осмотрительным, осторожным. 2.

Быть настороже, начеку.

Держаться на честном слове. Непрочно, неустойчиво. Держи карман шире! Не надейся, не рассчитывай на что-л., не жди чего-л.

Детский сад. О проявлении наивности, непонимания чего-л.

До посинения. Долго и упорно. До слова. Совершенно точно, дословно.

Е

Едят тебя мухи. Шутливо-бранное выражение досады, возмущения, негодования или восхищения, удивления, восторга.

Еще не вечер. Еще не все упущено, еще есть возможность сделать что-л.

Ж

Ждать у моря погоды. Рассчитывать, надеяться на что-л., не предпринимая ничего, оставаясь пассивным.

Жевать мочалку (мочало). Нудно и бестолково говорить, писать и т. п. об одном и том же.

Живое слово. 1. Устная речь в отличие от письменной. 2. Речь, содержащая свежие, интересные мысли, волнующая и трогающая слушателя.

З

За словом в карман не лезет. Находчив в беседе, разговоре, споре.

Загребать жар чужими руками. Пользоваться результатами труда других в своих корыстных целях.

Задавать (здать) баню. Прост. 1. Сильно ругать, бранить кого-л. 2. Жестоко побить, поколотить и т. п. кого-л.

Закидывать слово. Устар. Пользуясь случаем, в подходящий момент, кстати упоминать о ком-л., намекать на что-л.

Замолвить словечко. Походатайствовать перед кем-л., сказать что-л. в пользу кого-л.

Золотая душа. Добрый, отзывчивый человек.

Золотая молодежь. Богатая, проматывающая деньги и прожигающая жизнь молодежь.

Золотая свадьба. Пятидесятилетний юбилей бракосочетания, супружества.

Золотая середина. Промежуточная позиция; промежуточное положение; образ действий, поведения и т. п., лишенный крайностей.

Золотое дно. Богатый, неисчерпаемый источник дохода. Золотой дождь. Большие денежные суммы. Золотой мешок. Устар. Очень богатый человек. Золотой телец. Книжн. Деньги; власть денег, золота. Золотой фонд. Самое лучшее, ценное, значительное. Золотые горы. Сказочное богатство, благополучие и т. п. (обещать, сулить кому-л.).

Золотые руки. 1. Мастер своего дела; человек, очень искусный в своем деле. 2. Кто-л. умеет сделать, смастерить все, за что ни возьмется. 3. Уменьше искусно делать, мастерить и т. п. что-л.

И

Игра слов. Остроумное, каламбурное выражение.

Играть в бирюльки. Заниматься пустяками, даром, попусту тратить время.

Играть словами. 1. Острить, каламбурить. 2. Стараться скрыть за словами истинную сущность дела, намерения, цели и т. п.

Идти в ногу. Действовать, поступать, развиваться и т. п. наравне с кем-л. или в соответствии с чем-л.

Идти прямой дорогой. Жить честно, действовать без уловок и обмана для достижения чего-л.

Из мухи, делать слона. Сильно преувеличивать что-л., придавать чему-л. незначительному большое значение.

Иметь место. 1. Быть; быть в наличии, присутствовать. 2. Происходить, случаться.

К

К слову сказать. В связи с только что сказанным, в дополнение к сказанному.

Как с гуся вода. 1. Нипочем, безразлично. 2. Легко, быстро, бесследно исчезает, забывается и т. п. что-л. кем-л.

Каменный век. Что-л. давнее, устаревшее, давно прошедшее.

Катить бочку. Обвинять кого-л. в чем-л., жаловаться на кого-л.

Каша в голове. Кто-л. путано мыслит, у кого-л. нет ясности в понимании, в осознании чего-л.

Колосс на глиняных ногах. Книжн. Что-л. с виду величественное, внушительное, но по существу своему слабое, легко разрушающееся.

Комар носа не подточит. Не к чему придраться.

Кормить завтраками. Неоднократно обещать сделать что-л. на другой день или в ближайшем будущем и не выполнять обещаний.

Косая сажень в плечах. Широкоплечий, могучего сложения человек.

Кот наплакал. Прост. Очень мало. О незначительном, недостаточном количестве кого-л. или чего-л.

Красное словцо. Остроумное, меткое выражение; яркие, выразительные слова.

Красный карандаш. Сокращение средств на социальные нужды.

Крепкое словцо. Какое-л. ругательство, неприличное выражение.

Крестный отец. 1. Первый воспитатель, наставник кого-л. в том или ином деле, профессии. 2.

Давший название чему-л. вновь открытому, изобретенному. 3. Главарь мафии.

Л

Лакомый кусочек (кусоч). Что-л. заманчивое, привлекательное, соблазнительное.

Лаптем щи хлебать. Прост. Жить, прозябать в нищете, невежестве; быть отсталым, некультурным.

Лебединая песня (песнь). Последнее, обычно наиболее значительное, произведение кого-л.; последнее проявление таланта, способностей и т. п.

Лезть в глаза. 1. Прост. Стараться, стремиться быть замеченным. 2. Привлекать к себе чье-л. внимание; быть особенно заметным.

Ловить на слове. 1. Заставлять кого-л. сделать или обещать сделать то, о чем им было сказано, подтвердить то, о чем им было сказано. 2. Воспользовавшись обмолвкой кого-л. или обнаружив противоречие в словах собеседника, приписывать ему то, о чем он не думал или не хотел говорить.

Локти кусать. Досадовать, сожалеть о непоправимом, упущенном, утерянном.

Ломать голову. Усиленно думать, стараясь понять, разрешить что-л. трудное.

1»Л

Марионеточное правительство. Правительство, не выражающее воли своей страны, а действующее по негласной указке какого-нибудь иностранного государства.

Махнуть рукой. Перестать обращать внимание; перестать заниматься кем-л. или делать что-л.

Между молотом и наковальней. В таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон.

Между Сциллой и Харибдой. В таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон.

Море по колено. Все нипочем, ничто не страшно для кого-л.

Н

На голодном пайке. В таком состоянии, когда ощущается недостаток, нехватка необходимого.

На два слова. Звать, вызвать и т. п. для короткого разговора, сообщения.

На мякине не проведешь. Не обманешь, не одурачишь.

На пару слов. Звать, вызвать и т. п. для короткого разговора, сообщения.

На седьмом небе. Чувствовать себя безгранично счастливым, глубоко удовлетворенным.

На словах. 1. Устно. 2. Только в разговоре.

На худой конец. В самом крайнем, в самом худшем случае.

Набор слов. Сочетание слов, фраз, не имеющее смысла; полнейшая бессмыслица.

Наострить уши. 1. Приготовиться с напряженным вниманием и интересом слушать; прислушаться. 2. Насторожиться, поставив уши в направлении звука. О животных.

Не видать света белого. 1. Будучи обремененным непосильной работой, заботами и т. п., не знать покоя, отдыха, нормальной жизни. 2. Мучительно страдать от нестерпимой боли, какой-л. болезни и т. п.

Не мочь связать двух слов. Не мочь, не уметь связно сказать что-л., изложить свои мысли.

Небо в алмазах. Об ощущении счастья, удовлетворения, радости, испытываемом кем-л.

Нелегкая дернула. Прост. Неизвестно зачем, по какой надобности нужно было делать что-л.

Выражение крайнего неудовольствия, сожаления по поводу чего-л. сделанного, совершенного.

Ни слова (ни полслова). Абсолютно ничего не понимать из сказанного, прочитанного и т. п. или не говорить о чем-л.

Ничтоже сумняшеся. Устар. Ничуть не задумываясь, не сомневаясь в чем-л., не колеблясь, ни перед чем не останавливаясь.

Новое слово. Последнее, новейшее техническое, научное и т. п. достижение.

Нос в нос. Непосредственно, вплотную встречаться, сталкиваться.

Нос не дорос. Прост. Кто-л. еще слишком молод, чтобы делать что-л., заниматься чем-л.

О

Один как перст. 1. Совершенно один, без семьи, без близких. 2. В полном одиночестве.

Одним словом. Короче говоря.

Одно слово. Устар. Короче говоря.

Окунуться с головой. Целиком, полностью, безраздельно отдаваться чему-л.

Остаться с носом. Остаться без того, на что рассчитывал, надеялся кто-л., чего добивался; без самого необходимого.

От слова до слова. Рассказывать, читать, помнить и т. п. все целиком, от начала до конца.

От слова к слову. По мере развития беседы, разговора.

П

Первая ласточка. 1. Самые ранние, самые первые признаки появления, наступления чего-л. 2.

Самый первый в ряду последовавших за ним.

Первое слово. 1. Самое начало, исходное (в деле, в работе и т. п.). 2. Самое главное, существенное.

Переливать из пустого в порожнее. 1. Заниматься бесполезным делом; бесцельно тратить время. 2.

Проводить время в разговорах, пустой болтовне.

Петь дифирамбы. Неумеренно, восторженно хвалить, восхвалять кого-л. или что-л.

Плевать в потолок. Совсем ничего не делать, бездельничать.

По последнему слову. В соответствии с новейшими достижениями.

Повесить (вешать) нос. Приходить в уныние, отчаяние, огорчаться.

Поезд ушел. Уже поздно, время упущено.

Пожарная команда. Корпус быстрого реагирования.

Поймать на слове. См. Ловить на слове.

Положа руку на сердце. Совершенно чистосердечно, откровенно, искренне (говорить, отвечать, заявлять и т. п.).

Поминать добрым словом. Вспоминая, хорошо, с благодарностью отзываться, говорить, думать и т. п. о ком-л. или о чем-л.

Попадать (попасть) впросак. Оказываться в неприятном, неловком или невыгодном положении из-за своей оплошности или неосведомленности.

Попадаться (попасться) на удочку. Давать себя обмануть, перехитрить, провести.

Последнее слово. Самое высшее техническое, научное и т. п. достижение, открытие.

Поставить на ноги. 1. Вылечить, избавить от болезни. 2. Вырастить, воспитать, довести до самостоятельности. 3. Заставить активно действовать.

Потерпеть фиаско. Состояние провала, неудачи, неуспеха.

Право слово. В самом деле, правда. Выражение уверения в чем-л.

Предоставлять (предоставить) слово. Разрешить выступить с речью на собрании, заседании, митинге и т. п.

Принимать за чистую монету. Считать истиной, правдой, воспринимать всерьез.

Притча во языцех. Предмет всеобщих разговоров, постоянных пересудов и т. п.

Пришлось к слову. Кстати. О чем-л. сказанном, рассказанном и т. п.

Проглотить пилюлю. Молча, терпеливо снести обиду, оскорбление, выслушать что-л. неприятное.

Прямой угол. Угол в 90 градусов.

Р

Работать на публику. Заботиться лишь о внешнем эффекте в погоне за одобрением зрителей.

Рука об руку. 1. Взавшись за руки (идти, двигаться и т. п.). 2. Вместе, как единомышленники.

Рукой подать. Совсем близко.

Рыцарь печального образа. Наивный, бесплодный мечтатель.

С

С глазу на глаз. Наедине, без свидетелей, без посторонних.

С коломенскую версту очень высокии человек.

С первого слова. Сразу, с самого начала разговора, беседы.

С чужих слов. На основании разговоров, рассказов других людей, а не собственных знаний, наблюдений.

Своими словами. Не буквально, не дословно, а передавая только содержание, смысл (рассказывать, отвечать и т. п.).

Сгущать краски. 1. Сильно преувеличить. 2. Представлять что-л. хуже, чем есть на самом деле.

Семь пятниц на неделе. Кто-л. часто, легко меняет свои решения, намерения, настроения и т. п.

Сесть в лужу. Поставить себя в неловкое, глупое, смешное положение.

Сизифов труд. Тяжелая, бесконечная и бесплодная работа.

Сказать свое слово. Проявить себя в чем-л., оказать влияние на что-л.

Слов нет. Конечно, бесспорно, безусловно, нет оснований сомневаться.

Слова не идут с языка. Не хватает решимости сказать что-л.

Слово в слово. Дословно, совершенно без искажений, точно (пересказать, повторить, перевести и т. п.).

Слово за слово. 1. Постепенно, мало-помалу (разговориться, расспросить и т. п.). 2. Пререкаясь, препираясь, рассориться, разругаться.

Словом сказать. Итак, короче говоря.

Смотреть сквозь пальцы. Намеренно не обращать внимания на что-л.; умышленно не замечать ничего предосудительного в чем-л.

Снимать стружку. Отчитывать, строго критиковать кого-л.

Со слов. Основываясь на чьем-л. устном заверении, высказывании, сообщении.

Собаку съел. Имеет, приобрел большой опыт, навык, основательные знания в чем-л.

Средь бела дня. Днем, при всех.

Стиральная доска. Дорога с ухабами и рытвинами.

Стричь под одну гребенку. Уравнивать кого-л. с кем-л. в каком-л. отношении, не считаясь с различиями.

Т

Тертый калач. Очень опытный человек, которого трудно провести, обмануть; бывалый человек.

Типун на язык. Недоброе пожелание тому, кто говорит не то, что следует.

Тяжелый на подъем. 1. С трудом, с неохотой трогается с места, выезжает, выходит и т. п. куда-л. 2. С трудом, неохотно принимается за что-л., идет на что-л.

Тянуть за язык. Вынуждать что-л. сказать, ответить, высказаться и т. п.

У

Ума не приложу. Не могу, не в состоянии сообразить, понять что-л., догадаться о чем-л.

Умывать руки. Отстраняться, уклоняться от участия в каком-л. деле; снимать с себя ответственность за что-л.

Уписывать (уплетать) за обе щеки. Есть с большим аппетитом, жадно.

Х

Ходить по острию ножа. Быть, находиться и т. п. в рискованном положении, подвергаясь опасности.

Худо-бедно. Прост. Не меньше чем, хотя бы (столько-то).

Ч

Час от часу. Постепенно, с течением времени. О постепенном усилении или ослаблении чего-л.

Час от часу не легче. Чем дальше, тем хуже, больше новых неприятностей, затруднений.

Час пробил. Пришло время, пришла пора для чего-л.

Чесать языком. Прост. Заниматься пустой болтовней, пустословить.

Ш

Шапочное знакомство. Случайное, поверхностное знакомство.

Шевелить мозгами. Прост. Соображать, думать, размышлять.

Шишка на ровном месте. Прост. Пренебр. Человек, который неоправданно высоко оценивает себя, свои возможности, много мнит о себе как о должностном, ученом и т. п. лице; незначительный, не имеющий влияния, веса и т. п. человек.

Я Язык на плече. Кто-л. очень устал, утомился.

СЛОВАРЬ КОРНЕЙ

Данный словарь корней позволит запомнить наиболее сложные случаи правописания безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением. В словаре учитываются омонимичные корни (омофоны), когда слышится в корне одна и та же гласная, а выбор гласной зависит только от контекста, например: разВЕвается флаг и разВИвается отрасль.

Тренировочные задания в конце словаря помогут различить не только омонимичные формы слова, но и чередующуюся гласную в корне слова, которую нельзя проверять ударением.

- бав (бавл) -** уБАВить, уБАВЛение, приБАВЛять, доБАВЛять (никогда не используется без приставки)
- близ(близж)-** БЛИЗкий, сБЛИЖение, приБЛИЖаться.
- благ(блаж)-** БЛАГо, БЛАГодарить, БЛАГословение, БЛАЖенство.
- бак(бач)-** БАК, БАЧок для воды. (НО бочка-бочонок)
- бок(боч)-** БОК, лечь на БОЧок, лежать наБОКу. (НО на боку лодки)
- богат(богач)-** БОГАТый, оБОГАЩение, БОГАТство, оБОГАТиться.
- бич-** БИЧ(кнут), БИЧевать пороки(обличать).
- бечев-** БЕЧЕВа(верёвка), БЕЧЕВать баржу(скреплять).
- бег(беж)-** БЕГать, оБЕЖать вокруг дома (НО: ОБИЖать малыша)
-
- верг (верж)-** поВЕРГнуть, изВЕРЖение, низВЕРГгать, отВЕРЖение.
- вред (врежд)-** ВРЕДный, наВРЕДить, поВРЕЖДение, ВРЕДитель.
- ве-** ВЕять, разВЕваться на ветру, наВЕвать сон- (колыхаться).
- ве(вед)-** ВЕёл, ВЕдет, сВЕСТИ малыша по лестнице.
- ви-** разВИтие, разВИвается (отрасль, ребёнок)-движение вперёд.
- ви-** ВИть, обВИваться вокруг дерева, сВИвать гнездо, завиваться. (вокруг чего-то)
- вин-** поВИНный, ВИна, изВИНите, непоВИНовение.
- вар-** сВАРит, поВАР, отВАРить морковь. (НО: оТВОРить дверь)
- вид-** ВИдеть, приВИДение в доме, сВИДание, сВИдетель.
- вед-** ВЕДение дел, приВЕДение дел в порядок, приВЕёл дела в порядок
- вед-** ВЕДает(знает), осВЕДомитель, сВЕДения, уВЕДомление.
- вяд-** ВЯнет, уВЯДание трав, уВЯдают цветы.
- вад(важд)-** поВАДился, наВАЖДение, приВАДить.
- вод(вожд)** ВОДит, сопроВОЖДение, ВОЖДЬ.
- врат(враш)-** возВРАТ, возВРАЩение, отВРАЩение, соВРАЩение, преВРАЩение.
- гад-** заГАДка, уГАДать, отГАДать, наГАДать.
- год (гожд)-** ГОДный, уГОЖДать, приГОДиться, уГОДить, выГОДный.
- глот(глощ)-** ГЛОТка, проГЛОТить, поГЛОЩение.
- глас(глаш)-** ГЛАСный, соГЛАСсие, ГЛАШатай, соГЛАШение.
-
- да-** ДАть, препоДАватель, разДАваться, выДАча, проДАвец, поДАю обед, пересДАвать. (НО: поДОю корову)
- гад-** заГАДка, уГАДать, отГАДать, наГАДать.
-
- год (гожд)-** ГОДный, уГОЖДать, приГОДиться, уГОДить, выГОДный.
- глот(глощ)-** ГЛОТка, проГЛОТить, поГЛОЩение.
-
- глас(глаш)-** ГЛАСный, соГЛАСсие, ГЛАШатай, соГЛАШение.

да-	<i>ДАть, препоДАватель, разДАваться, выДАча, проДАвец, поДАю обед, пересДАвать .(НО: поДОю корову)</i>
дал-	<i>ДАЛЬ, ДАЛёкий, ДАЛеко, удаЛЯться, вДАЛеке, удаЛение.</i>
де-	<i>ДЕло, ДЕйствиe, ДЕятель, Делать.</i>
дол-	<i>ДОЛ, ДОЛина, преоДОЛеть, поДОЛ.</i>
дрог(дрож)-	<i>ДРОЖЬ, заДРОЖать от страха, поДРОЖать от страха, соДРОГнуться, ДРОЖащий.</i>
драз(драж)-	<i>ДРАЗнит, поДРАЖать артисту, непоДРАЖаемый, разДРАЖение.</i>
един-	<i>ЕДИНый, объЕДИНение, соЕДИНять, присоЕДИНить, уЕДИНение.</i>
жал-	<i>ЖАЛЬ, соЖАЛение, соЖАЛеть.</i>
зна-	<i>ЗНАть, уЗНАвать, осоЗНАл.</i>
знак(знач)-	<i>ЗНАК, ЗНАЧение, преднаЗНАЧение, наЗНАЧать.</i>
знам-	<i>ЗНАМя, озНАМенование, ЗНАМеносец, красноЗНАМённый.</i>
зов(зв)-	<i>ЗОВ, ЗОВу, наЗОВёшь,ЗВать.</i>
зем(земл)-	<i>ЗЕМЛи, ЗЕМЛЯной, ударить шапку оЗЕМЬ.</i>
зим-	<i>ЗМний, озИМые культуры, подрастает озИМЬ.</i>
иссяк-	<i>ИССЯКнуть, неИССЯКаемый родник.</i>
ка-	<i>КАяться, поКАяние, расКАиваюсь.</i>
кар-	<i>КАРа, поКАРать преступника.</i>
кал-	<i>заКАЛка, наКАЛить на огне, заКАЛённый.</i>
кол-	<i>расКОЛ, наКОЛоть дров, расКОЛоть орех.</i>
крат(краш)-	<i>КРАТкий, соКРАЩать расходы.</i>
крот(крош)-	<i>КРОТкий(покорный), уКРОЩение тигра, уКРОТитель зверей.</i>
крас(краш)-	<i>уКРАСить, уКРАШение, КРАСивый, приуКРАШивать.</i>
кат-	<i>сКАТиться водой, КАТится шарик, поКАТый, оКАТилась водой.</i>
кот-	<i>КОТик, КОТ, оКОТилась КОШка.</i>
лом-	<i>ЛОМ, ЛОМать, прелоМЛение, прелоМить.</i>
лин-	<i>ЛИНЬка, ЛИНЮчий заяц, поЛИНять, ЛИНяет.</i>
лин-	<i>ЛИНия, ЛИНейка, ЛИНовать, ЛИНейный .(Прямая линия)</i>
лен-	<i>ЛЕНЬ, ЛЕНивый, ЛЕНтяй, ЛЕНиться.</i>
леп-	<i>ЛЕПка, ЛЕПить, ЛЕПнина, заЛЕПить, слЕПить снеговика.</i>
лип-	<i>ЛИПкий, ЛИПнет к рукам, ЛИПучий.</i>
ласк-	<i>ЛАСКовая мама, поЛАСКАть малыша.</i>
лоск(лощ)-	<i>ЛОСК, поЛОСКАть бельё, прополоЩет бельё.</i>
лез-	<i>ЛЕЗет, заЛЕЗать на дерево, слЕЗать с дерева.</i>
лиз(зиж)-	<i>ЛИЖет, слиЗать сметану, заЛИЗать рану.</i>
лик(лич)-	<i>ЛИЧность, обЛИЧение.</i>
мен-	<i>обМЕН, МЕНять, обМЕНять, сМЕНить.</i>
ман-	<i>заМАНит, МАНить, заМАНить.</i>
мал-	<i>МАЛенький, уМАЛЯть недостатки</i>
мол-	<i>МОЛится, уМОЛЯть о пощаде.</i>
мир-	<i>МИР, сМИРение, приМИРять врагов, неприМИРимый.</i>

мер-	<i>МЕРка, приМЕРять туфли, несоизМЕРимый.</i>
мят-	<i>МЯть, всМЯТку, сМЯТение.</i>
наг(наж)-	<i>НАГий, обНАЖённый, обНАЖить.</i>
плат-	<i>ПЛАТа, оПЛАТить проезд, заПЛАТить за квартиру.</i>
плот-	<i>ПЛОТ, заПЛОТить реку, ПЛОТина.</i>
плот(площ)-	<i>ПЛОТЬ, воПЛОЩение, воПЛОТить.</i>
плотн-	<i>ПЛОТНый, уПЛОТНить.</i>
покор-	<i>ПОКОРНый, ПОКОРить, ПОКОРение Сибири.</i>
пар-	<i>ПАР, ПАРиться в бане, выПАРить жидкость.</i>
пор-	<i>расПОРки, подПОРка, выПОРоть молнию.</i>
пи-	<i>ПИть, заПИвать лекарство, ПЬю.</i>
пе-	<i>ПЕть, заПЕвать песню.</i>
парад-	<i>ПАРАД, ПАРАДировать по площади.</i>
парод-	<i>ПАРОДия, ПАРОДировать артиста.</i>
ред-	<i>РЕДкий, проРЕДить всходы, разРЕДить посевы.</i>
ряд-	<i>разРЯД, разРЯДить ружьё, заРЯДили дожди.</i>
рос(рош)-	<i>РОСы, РОСинка, оРОШение, оРОШать.</i>
род(рожд)-	<i>РОДина, возРОЖДение, отРОДясь, РОДился.</i>
рек(реч)-	<i>РЕЧЬ, изРЕК, непреРЕКаемый, РЕЧовка.</i>
свет(свещ)-	<i>СВЕТ, проСВЕЩение, СВЕТить фонарём, оСВЕЩать улицу.</i>
свят(свясч)-	<i>СВЯТо верить, СВЯЩенник, СВЯТые традиции, СВЯЩенный</i>
слав(славл)-	<i>СЛАВа, проСЛАВЛение, проСЛАВЛять.</i>
сек(сеч)-	<i>СЕЧЬ, расСЕЧЬ, прСЕКа, уСЕЧённый.</i>
страд(стражд)-	<i>СТРАЖДущий, соСТРАДание, СТРАДать.</i>
слеп(слепл)-	<i>оСЛЕП, оСЛЕПлять, СЛЕПой, СЛЕПота.</i>
стег(стеж)-	<i>заСТЕЖка, заСТЕГнуть, приСТЕЖная подкладка.</i>
стяг(стяж)-	<i>СТЯГивать, приСТЯжная лошадь.</i>
стиг(стиж)-	<i>доСТИГнутый, заСТИГнуть, доСТИжение, наСТИГать.</i>
сед-	<i>СЕденький, поСЕДеть от старости.</i>
сид-	<i>СИДя на скамье, поСИДеть на стуле. (НО: СЕДалищный нерв, седло, седок).</i>
скрип-	<i>СКРИП, СКРИПят колёса, СКРИПучий, СКРИПит дверь.</i>
скреп-	<i>КРЕПкий, скРЕПите брёвна, уКРЕПЛение, КРЕПость.</i>
стар-	<i>СТАРый, СТАРОжил этого города.</i>
сторож-	<i>СТОРОЖ, СТОРОЖил дом, СТОРОЖка, СТОРОЖить.</i>
слад(слажд)-	<i>СЛАДкий, наСЛАЖДение, СЛАДкоежка.</i>
снаст(снащ)-	<i>СНАСТи, оСНАЩение, оСНАЩённый.</i>
тряс-	<i>ТРЯСка, ТРЯСина, землеТРЯсение, всТРЯХнуть, ТРЯСёт.</i>
тесн-	<i>ТЕСНый, приТЕСнение, выТЕСненный из толпы.</i>
тес-	<i>ТЕСать полено, заТЕСать бревно.</i>
тиск(тис)-	<i>ТИСКать, заТИСнуть, отТИСК, выТИСненный(на ткани)</i>
точ-	<i>заТОЧка детали, выТОчить деталь, сТОчить шероховатость</i>
тач-	<i>сТАЧка, выТАЧка, сТАЧать(сапоги).</i>
тяг(тяж)-	<i>ТЯГа, ТЯЖесть, оТЯГощение, ТЯЖёлый.</i>
тех(теш)	<i>уТЕХа, уТЕШать в беде, поТЕХа, поТЕШаться.</i>

- тих(тиш)-** *ТИХо, ТИШина, заТИШье.*
- чист(чиш)-** *ЧИСТый, ЧИСТота в доме, ЧИСТоплотный, ЧИСТюля.*
- чест-** *ЧЕСТЬ, ЧЕСТвовать, ЧЕСТолюбие.*
- част(чащ)-** *ЧАСТо, ЧАСТота колебаний, ЧАСТота маятника.*
- щип(щипл)-** *ЩИПлет, ЩИПок, ЩИПковый инструмент, наЩИПать траву.*
- щеп(щепл)-** *ЩЕПка, наЩЕПать лучину, отЩЕПнуть от доски.*
- щад-** *поЩАДа, ЩАДящий режим, поЩАДить.*
- яв(явл)-** *ЯВвка, поЯВился, ЯВЛение, объЯВЛение, заЯВЛение, предъ- предъЯВЛение, Явственно (видно), въЯВЬ. (НЕ путать с ЯСТВА – еда).*
- ясн-** *ЯСНый, объЯСНение, выЯСНение.*

Чередование согласных в корнях слов

- изморосЬ- моросит** *мелкий дождь*
- изморозЬ- морозит** *иней*
- вестИ- ведет** *за руку*
- везти- везёт** *на чём-либо*
- вперемешку- перемешалось** *вперемешку валялись туфли и сапоги*
- вперемежку- межа(ряд)** *вперемежку посажены огурцы и морковь.*
- Б//БЛ ЛЮБить - ЛЮБЛю**
- В//ВЛ ЛОВит - ЛОВЛю**
- П//ПЛ ЛЕПить - ЛЕПЛю**
- М//МЛ КОРМит - КОРМЛю**
- Ф//ФЛ ГРАФить - ГРАФЛю**

1. В корнях каких слов пишется в безударном положении гласная –А-.

- | | | |
|----------------------|-------------------------|--------------------|
| 1. д..лина | 8. пок..ряться | 15. преод..ление |
| 2. д..лёкий | 9. пок..яние | 16. уд..ление |
| 3. просл..вление | 10. бл..годарность | 17. ст..рожить |
| 4. местный ст..рожил | 11. возр..ждение | 18. возвр..щение |
| 5. отвр..щение | 12. ор..шение | 19. р..скошный |
| 6. выт..чка | 13. ст..чить неровность | 20. оп..лить огнём |
| 7. зак..ляться | 14. раск..лоть орех | 21. нат..чить нож |

2. В корнях каких слов пишется в безударном положении гласная –О-.

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1. погл..щение | 8. вопл..щение | 15. пл..тина |
| 2. запл..тить долг | 9. запл..тить реку | 16. укр..титель тигра |
| 3. сокр..щение расходов | 10. пощ..дить врага | 17. насл..ждение |
| 4. состр..дание | 11. пар..дировать артиста | 18. исп..риться |
| 5. расп..роть молнию | 12. упл..тнить сроки | 19. пок..рать врага |
| 6. уг..ждать | 13. обог..щение | 20. уд..ляться |
| 7. выт..чка детали | 14. нав..ждение | 21. благосл..вление |

3. В корнях каких слов в безударном положении пишется гласная –Е-.

- | | | |
|-------------------------|-----------------|------------------|
| 1. уг..шение | 8. просв..щение | 15. расщ..пление |
| 2. щ..пковый инструмент | 9. ущ..пнуть | 16. дост..жение |

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 3. выт..сненный на ткани | 10. выт..сненный из толпы | 17. отг..ск |
| 4. прос..ка | 11. расс..кать волны | 18. ч..столюбие |
| 5. зат..сать бревно | 12. скр..пить листы | 19. скр..пучий |
| 6. осл..плять | 13. прил..пать к рукам | 20. сл..пить из глины |
| 7. с..далищный нерв | 14. пос..деть на стуле | 21. с..дой старик |

4. В корнях каких слов в безударном положении пишется гласная –И-.

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. прит..снение | 8. ущ..пнуть за щёчку | 15. подрастает оз..мь |
| 2. ударить шапку оз..мь | 9. щ..пок | 16. нащ..пать траву |
| 3. ч..стота в доме. | 10. ч..стюля | 17. с..длю |
| 4. прист..жная подкладка | 11. св..тить фонарём | 18. прор..дить всходы |
| 5. обм..няться | 12. заяц пол..нял | 19. несоизм..римый |
| 6. непрер..каемый | 13. объед..нение | 20. пригл..жение |
| 7. укр..пление | 14. сл..пота | 21. л..нющий |

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Критерии оценки практических работ

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.