

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

Санкт-Петербургский техникум железнодорожного транспорта – структурное подразделение
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(СПбТЖТ – структурное подразделение ПГУПС)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена

**по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава
железных дорог**

Очная форма обучения

Базовая подготовка

Санкт-Петербург
2020

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОУД.09 Родная литература составлены на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерной и рабочей программ курса и предназначены для обучающихся специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании цикловой комиссии общегуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 23.03.2020 г.

Председатель цикловой комиссии

О.С. Михальская

Методическая разработка согласована и зарегистрирована в методическом кабинете.

№ регистрации № 549 от 3 июля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Перечень практических работ	6
3. Правила оформления практических работ	7
4. Практические работы	8
Практическая работа №1	8
Практическая работа №2	12
Практическая работа №3	20
Практическая работа №4	25
Практическая работа №5	31
Практическая работа №6	36
Практическая работа №7	45
5. Информационное обеспечение обучения	50
6. Приложения	51
Приложение 1. Словарь понятий и терминов по теории литературы	51
Приложение 2. Основные формы сжатой записи текста	54
Приложение 3. Способы составления конспекта	57
Приложение 4. Как написать сочинение	62
Приложение 5. План анализа стихотворения	65
Приложение 6. Как сделать выступление интересным?	67
Приложение 7. Шаблон титульного листа реферата	70

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОУД.09 Родная литература составлены на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерной и рабочей программ курса и предназначены для обучающихся для специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог. Данная дисциплина относится к блоку *общегуманитарных* дисциплин, устанавливающих базовые знания для освоения ПМ

Практические работы направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов достижений обучающихся:

Личностных:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, М2 подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М3 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М5 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 09. Родная литература предусматривает 7 практических работ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа № 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л.Андреева. Сатира и юмор в творчестве А.Аверченко и Н.Тэффи.

Практическая работа № 2. Поэзия начала XX века Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XX в. «Серебряный век» русской поэзии. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений, формы ее решения в поэзии реалистов, символистов, младосимволистов.

Практическая работа № 3. «Серебряный век» русской поэзии. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений, формы ее решения в поэзии акмеистов, футуристов, пролетарских поэтов.

Практическая работа № 4. Особенности развития литературы в 20-е годы (обзор). Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Основные виды, жанры, темы литературы. Новый герой в прозе и поэзии.

Практическая работа № 5. Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Поиски нового героя эпохи Н. Островского «Как закалялась сталь».

Практическая работа № 6. Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература).

Практическая работа № 7. Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Основные виды и темы литературы. Драматургия. А.Вампилов.

3. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Обучающийся должен выполнить практическую работу в соответствии с полученным заданием.

Каждый обучающийся после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.

Отчет о проделанной работе следует выполнять в тетрадях для практических (лабораторных) работ.

Содержание отчета указано в описании лабораторной (практической) работы.

Таблицы и рисунки следует выполнять с помощью чертежных инструментов (линейки, циркуля и т. д.) карандашом с соблюдением ЕСКД.

Если обучающийся не выполнил практическую работу или часть работы, то он может выполнить работу или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Оценку по практической работе обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- сделан анализ проделанной работы и вывод по результатам работы;
- обучающийся может пояснить выполнение любого этапа работы;
- отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практическим работам обучающийся получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ, после сдачи отчетов по работам при получении удовлетворительных оценок.

**УВАЖАЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИЕСЯ!
В СЛУЧАЕ ЗАТРУДНЕНИЯ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ЗАДАНИЙ
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ МАТЕРИАЛУ, КОТОРЫЙ
ПРЕДСТАВЛЕН В ПРИЛОЖЕНИЯХ**

4. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Практическая работа № 1

Тема: Важнейшие исторические события к.19-нач. 20 в. Особенности развития науки, искусства и литературы в начале XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л.Андреева. Сатира и юмор в творчестве А.Аверченко и Н.Тэффи.

Цели:

образовательная: Дать понятие об особенностях развития литературы и искусства к 19-нач.20в.

воспитательная: воспитывать внимательность, самостоятельность, творческое отношение к учебной деятельности;

развивающая: развивать коммуникабельность, память, логику мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы, умение пользоваться современной терминологией, умение вести конспект.

Обеспечивать достижение студентами следующих результатов: Л4Л5 Л6 М3 П1 П4 П6 П7

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, тетради для практических работ.

Методическое обеспечение: презентация, инструкционная карта, учебники

Основная учебная литература

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/452299>, стр. 48-55

2. *История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/452679>, стр.13-21

Дополнительная учебная литература

3. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/448571>

4. *Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/453653>, стр. 195-199

5. Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020г. — Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

6. Антуфьев С.В. Краткий курс литературы [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018. — Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

10. Малюгина Е.А. Дидактический материал для самостоятельного изучения литературы к.19-нач.20 века [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/

Задания

1. Впишите, какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?

1890 – начало эпохи экономического роста, реформ Витте

1894 – начало царствования Николая II

С 1895 г. – массовое создание политических, рабочих партий

1904 -1905

1905-1907

1906 создание 1 Государственной Думы, аграрная реформа Столыпина

1914-1917

Февраль 1917

Октябрь 1917

1918-1921

2. Какие крупные научные открытия начала 20 века вы знаете? Установить соответствие.

Радио

1. К.А. Тимирязев

Исследования в самолетостроении

2. И.И. Мечников

периодическая система элементов

3. А.Д. Попов

электрическая лампочка

4. К.Э. Циолковский

фотосинтез

5. Н.Е. Жуковский,

учение о высшей нервной

6. П.Н. Яблочков и А.Н. Лодыгин

деятельности

7. Д.И. Менделеев

лечение инфекционных заболеваний

8. И.П. Павлов

теоретическая космонавтика

9. В.И. Вернадский

учение о ноосфере и биосфере –

сегодня экология

3. Как вы думаете, что противопоставили русские философы конца 19 – начала 20 века философии войны и революции?

Философы к.19 – нач. 20 века Н.Бердяев, П.Флоренский, С.Н.Федоров, Вл.Соловьев противопоставили насилию, войне христианские представления о ...

4.Как развивалось искусство в России на рубеже 19-20 веков? Заполните таблицу(презентация)

Таблица 1

	Особенности развития искусства к началу 20 века	Конкретные примеры авторов и произведений
Музыка		
Театр		
Живопись		
Архитектура		

5.Реализм. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л. Андреева (сообщение) Какие проблемы освещаются автором в рассказе «Баргамот и Гараська»?

6. Реализм. Сатира и юмор в творчестве А. Аверченко и Н. Тэффи. Критическое изображение предвоенной России в их произведениях (сообщения).

7. Какие черты реализма присутствуют в произведениях Л.Толстого, А.П.Чехова,Л.Андреева, А.И.Куприна и др. писателей. Заполните таблицу 2.

8. Прочитайте отрывок из симфонии 3 Андрея Белого «Возврат». В чем особенность этого произведения как произведения модернистского? Заполните таблицу 2.

За утренним чаем сидели супруги Хандриковы. Вокруг них ходил неприятный ребенок с капризным, дряблым личиком.

Софья Чижиковна обжигалась чаем. Спешила на урок.

Малютка споткнулся. Упал. Распластался на полу, как большая морская звезда. Заорал кошкой.

Хандриков стал утешать малютку. Ползал на карачках. Изображал лошадку.

Но малютка отворачивал от него свое дряблое личико. Заливался слезами.

Наливался кровью.

И сам магистрант, Евгений Хандриков, дивился себе, ползающему в пространстве, потому что в душе он таил надежду, что кругом *все сон, что нет никого*, что бесконечная пустыня протянулась вверх, вниз и по сторонам, что он окутан туманной беспредметностью и звездные миры тихо вращаются в его комнате. Это он думал, ползая на карачках.

А Софья Чижиковна указывала на ползающего, присовокупляя: «Не плачь, Гришенька: вот лошадка». Все было чудесно. Самовар потух. В трубе кто-то выл, потому что на улице стоял ветер, и Хандрикову казалось, что это – сигнал, подаваемый Вечностью для ободрения затерянного, чтобы у него не была отнята последняя надежда.

7. Реализм и модернизм в литературе начала 20 в. Заполните таблицу (презентация)

	Реализм	Модернизм
Цель искусства		
Герой		
Характерные черты		
Представители		

Вывод. Почему данный период в развитии науки, литературы, искусства называют ренессансом русской культуры и науки?

Практическая работа №2

Тема: Поэзия начала XX века Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XX в. «Серебряный век» русской поэзии. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений, формы ее решения в поэзии реалистов, символистов, младосимволистов.

Цели:

образовательная: Дать понятие об особенностях развития русской поэзии к. 19-нач.20 в.

воспитательная: воспитывать внимательность, самостоятельность, творческое отношение к учебной деятельности;

развивающая: развивать коммуникабельность, память, логику мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы, умение пользоваться современной терминологией, умение вести конспект.

Обеспечивать достижение студентами следующих результатов:Л4Л5 Л6 М3 П1 П4 П6 П7

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, тетради для практических работ.

Методическое обеспечение: презентация, инструкционная карта, учебники

Основная учебная литература

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/452299>, стр.55-275

2. *История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/452679>, стр.21-67

Дополнительная учебная литература

3. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/448571>, стр. 395-418

4. *Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/453653>, стр. 395-418

5. Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020г. – Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

6. Антуфьев С.В. Краткий курс литературы [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018. – Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

10. Малюгина Е.А. Дидактический материал для самостоятельного изучения литературы к.19-нач.20 века [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/

Задания

Сегодня во время практической работы мы попробуем еще раз окунуться в эпоху перехода истории от века 19 в век 20. Рубеж XIX - XX веков - удивительное время в культуре России. Мы уже говорили о творчестве Л.Андреева, И.Бунина, А.Куприна, продолживших реалистические традиции в литературе этого периода. Теперь мы коснемся вопросов поэзии. Русский философ Николай Бердяев писал об этом периоде так: "Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания..."

Искания в области поэзии оказались особенно острыми и яркими, не случайно этот период назвали по аналогии с золотым веком пушкинской поэзии серебряным веком. **Реалистические** традиции литературы 20 века в поэзии продолжает И.А.Бунин. **Модернизм** в поэзии представлен творчеством символистов, акмеистов, футуристов.

Реалистические традиции в поэзии

Иван Алексеевич Бунин — выдающийся русский писатель, прославившийся как писатель-прозаик. Но начинал свою литературную жизнь Иван Алексеевич с поэзии и вошёл в прекрасную плеяду поэтов Серебряного века. И.А.Бунин не примкнул ни к одному из литературных течений. В поэзии Серебряного века его имя стоит особняком. **В поэзии Бунина чётко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь А.С.Пушкина.**

Для него являются родственными мысли **Пушкина** о том, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Оба поэта отражают в своих стихотворениях существующую гармонию между человеком и природой. Стихотворение «**Вечер**» написано в жанре классического сонета, и в нем воспеты мир человека и мир природы.

1. Какие пушкинские традиции можно уловить в этом сонете?

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно -

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе лёгким, чистым кроем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем.
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне.
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

Найдите пушкинское философское осмысление жизни и смерти «Здравствуй, племя младое, незнакомое, Не я увижу твой поздний возраст..» в стихотворении «Настанет день – исчезну я»

Настанет день - исчезну я,
А в этой комнате пустой
Всё то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

2. Тема России ярко выражена на протяжении всего творчества поэта. «Родине» - стихотворение, представляющее одну из ведущих тем в поэзии Бунина – тему России.

Какими эпитетами характеризует Бунин Родину? Какое сравнение приводит к мысли, как нельзя относиться к родине? Согласны ли вы с поэтом? Актуально ли звучит это стихотворение сегодня? Выразите свое отношение к этому стихотворению, используя предложенные вопросы (письменно).

Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом чёрных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей -
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,

Глядит с улыбкой сострадания
На ту, кто сотни вёрст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

3. Как вы думаете, в какой момент жизни И.А.Бунина могло быть написано стихотворение «У птицы есть гнездо». Почему оно трогает любого читателя?

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!

4. Как и любой поэт, И.Бунин пытался осмыслить своё предназначение, роль творца, суть поэзии. Программным для него стихотворением на эту тему является лирическое произведение «Поэту» - кодекс его поэтической чести. К чему призывает поэта И.А.Бунин?

Поэту

В глубоких колодцах вода холодна,
И чем холоднее, тем чище она.
Пастух нерадивый напьётся из лужи
И в луже напоит отару свою,
**Но добрый опустит в колодец бадью,
Верёвку к верёвке привяжет потуже.**

Бесценный алмаз, обронённый в ночи,
Раб ищет при свете грошовой свечи,
Но зорко он смотрит по пыльным дорогам,
Он ковшиком держит сухую ладонь,
От ветра и тьмы ограждая огонь -

И знай: он с алмазом вернётся к чертогам.

5. Тема любви в лирике И.А.Бунина менее заметна. Вновь в любовной лирике встречается мотив одиночества, так свойственный для всей поэтики Бунина. Лирический герой расстаётся со своей возлюбленной, испытывая трагичное чувство и продолжая любить. Тема любви, не получившая широкого воплощения в поэзии Бунина, была продолжена им в прозе. **Прочитайте стихотворение «Одиночество» и напишите отзыв о нем, используя предложенные вопросы:**

**Как пейзаж отражает внутреннее состояние лирического героя?
В чем еще одна причина грусти?
На что надеется лирический герой?
Видит ли лирический герой выход из сложившейся ситуации?
В чем видит герой спасение? С каким чувством он пишет об этом?
В чем смысл этого стихотворения?
Какие выразительные средства использует автор?**

Одиночество

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.
Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один – без жены...
Сегодня идут без конца
Те же тучи – гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.
Мне крикнуть хотелось вослед:
“Воротись, я сроднился с тобой!”
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила – и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

Вывод: Чему учит нас поэзия И.А.Бунина?

6. Внесите в таблицу основные сведения о реалистическом направлении в поэзии в таблицу.

Модернизм в поэзии

Именно Бунин с гневом обратился к представителям модернизма всех видов, обвинив их в растрате, разрушении драгоценнейших черт русской литературы - ее глубины, серьезности, простоты, непосредственности, благородства, прямоты. **Но мы постараемся в новых направлениях увидеть не только разрушение поэзии, но и то новое и прекрасное, что позволило этот период**

назвать серебряным веком по аналогии с золотым веком пушкинской поэзии.

1.Какой период в истории русской поэзии называют «Серебряным веком»? Укажите его временные границы (презентация).

2.В каких основных течениях выразился модернизм в поэзии?

Символизм

Если реализм XIX века стремился приблизить искусство к действительности, познать с его помощью жизнь, то для новой поэзии характерной стала противоположная мысль: жизнь подчиняется законам искусства, и именно оно становится силой, преобразующей реальность. Модернизм в поэзии представлен творчеством символистов, акмеистов, футуристов.

Символизм (от франц. *symbolism*, от греч. *symbolon* - знак, символ) появился во Франции в конце 60 - начале 70-х гг. 19 в. В середине 90-х годов в статьях Д. Мережковского и В. Брюсова теоретически обосновывался русский символизм. Символисты резко отрицали окружающую действительность, противопоставляли реальности мир мечты и творчества, где личность обретает полную гармонию и свободу. В искусстве они искали необыкновенное, изысканное, артистическое, то, что в таком приземленном виде существовало, по их мнению, в современной для них поэзии. Слово для них становилось посредником между земным и небесным. Поэтому они так трепетно относились к слову, звуку, поэтической форме. Но такой подход к личности, которая, в сущности, сталкивалась с реальной действительностью, не мог не вызывать трагического мироощущения. Поэтому, помимо изображения сверкающего «нездешнего мира», любви, красоты, в их стихах звучали предчувствие смерти, страдание, ожидание разрушительных событий. Основные представители: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб и др.

3.Прочитайте стихотворение В.Брюсова и ответьте на вопросы: Какова тема стихотворения?

Каким предстает новый небесный мир, мир мечты? Доступен ли он?

Удастся ли достигнуть поэту гармонии в мире людей? Каковы основные мотивы этого стихотворения? Заполните таблицу. Сообщение о В.Брюсове.

Мучительный дар даровали мне боги,
Поставив меня на таинственной грани.
И вот я блуждаю в безумной тревоге,
И вот я томлюсь от больших ожиданий.

Нездешнего мира мне слышатся звуки,
Шаги эвменид и пророчества ламий ...
Но тщетно с мольбой простираю я руки,
Невидимо стены стоят между нами.

Земля мне чужда, небеса недоступны,
 Мечты навсегда, навсегда невозможны.
 Мои упования пред миром преступны,
 Мои вдохновенья пред небом ничтожны

В начале 1900-х годов символизм переживает кризис. Из символизма выделяется новое течение, так называемый **«младосимволизм»**. Младосимволисты опирались на философию В.Соловьева, который предсказывал конец мира, когда погрязшее в грехах человечество будет спасено и возрождено к новой жизни Мировой душой, Вечной Женой. Они разрабатывали теорию «действенного искусства», призванного преобразовать мир по законам красоты. В свой мир они поместили Прекрасную Даму, Вечную Жену, красоту, чистоту и совершенство которой они должны были воспевать и претворять в жизнь в красивых, мелодичных, звучных стихах.

Основные представители: Ал.Блок, А.Белый, В.Иванов. **Сообщение об А.Белом.**

Критерии для сопоставления.	Реалисты	Символисты	Младосимволисты
1.Основные представители			
2. Цель творчества			
4. Основные темы			
5.Отношение к миру.			
6.Отношение к слову			
7. Близкий род искусств			

Подготовьте реферат по биографии и творчеству одного из писателей и поэтов «Серебряного века».

Поэты и писатели «серебряного века»: Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Александр Блок, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Андрей Белый, Осип Мандельштам, Давид Бурлюк, Игорь Северянин, Владимир Маяковский, Борис Пастернак, Сергей Есенин, Марина Цветаева, Саша Черный, Надежда Тэффи, Максимилиан Волошин, Владислав Ходасевич, Даниил Хармс, Демьян Бедный.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

- I. **Объем реферата:** 10-15 листов А4.
- II. **Шрифт:** TimesNewRomans, 14, 1,5 межстрочный интервал, выравнивание по ширине.
- III. **Содержание реферата:**
 - *титульный лист* (по шаблону см. Приложение 5.7),
 - *оглавление*,
 - *биография и творчество* поэта «серебряного века»,
 - **три**, выбранных обучающимся обучающийся яв лирических произведения / 1 прозаическое произведение,
 - *библиография по алфавиту* (список используемой литературы, минимум 7 источников).

3Пронумеровать страницы. Колонтитулы: TimesNewRomans, 12, по середине.

4. Отправить реферат на проверку на e-mail преподавателя.

В тексте уместно использовать изображения (фотографии, рисунки). Запрещено скачивать ранее готовые рефераты. Реферат обучающегося СПТЖТ должен представлять собой логично упорядоченные материалы по теме из разных источников.

Критерии оценки реферата:

«Зачет». Подобранный материал соответствует заявленной теме реферата, полно отражает биографию поэта и его творческий. Реферат представляет собой компиляцию сведений из разных источников, содержит три лирических произведения поэта «серебряного века» (или одно прозаическое произведение – в реферате по творчеству Н.А. Тэффи). Библиография включает в себя минимум семь источников, упорядоченных по алфавиту: от А до Я, от А до Z. Библиографический список оформлен по ГОСТу.

Текст реферата отформатирован по требованиям. Объем реферата от 5 страниц А4.

При нарушении содержания и/или оформления реферат возвращается обучающийся на почту с указанием ошибок для корректировки и сдачи на повторную проверку.

Практическая работа №3

Тема: «Серебряный век» русской поэзии. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений, формы ее решения в поэзии акмеистов, футуристов, пролетарских поэтов.

Цели работы:

образовательная: Дать понятие об особенностях развития русской поэзии к. 19-нач.20 в.

воспитательная: воспитывать внимательность, самостоятельность, творческое отношение к учебной деятельности;

развивающая: развивать коммуникабельность, память, логику мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы, умение пользоваться современной терминологией, умение вести конспект.

Обеспечивать достижение студентами следующих результатов:Л4Л5 Л6 М3 П1 П4 П6 П7

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, тетради для практических работ.

Методическое обеспечение: презентация, инструкционная карта, учебники

Основная учебная литература

1.Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/452299>, стр.55-275

2.История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/452679>, стр.21-67

Дополнительная учебная литература

3. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/448571>, стр. 395-418

4.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/453653>, стр. 395-418, стр. 158-159

5Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная

литература[Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020г. – Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

6.Антуфьев С.В. Краткий курс литературы [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018. – Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

10.Малюгина Е.А. Дидактический материал для самостоятельного изучения литературы к.19-нач.20 века [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/

Задания

1. Продолжить характеристику основных направлений поэзии Серебряного века. Пользуйтесь при подготовке следующими текстами. Все сведения заносите в таблицу

Критерии для сопоставления.	Акмеисты	Футуристы	Пролетарские поэты
1.Основные представители	3 строки		
2.Цельтворчества	3 строки		
4. Основные темы	3 строки		
5.Отношение к миру	3 строки		
6.Отношение к слову	1 строка		
7. Близкий род искусств	1 строка		

Акмеизм

Кризис символизма обусловил появление нового течения, противостоящего ему, — акмеизма (акмэ – вершина). Акмеизм сформировался в кружке «Цех поэтов» в 1910 году. В него входили Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, Г.Иванов и др. Они пытались

реформировать эстетическую систему символистов, утверждая отношение к поэзии как к мастерству, утверждая красоту жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях, возрождая традиции «золотого века» русской поэзии», романтические мотивы, новое содержание вещного мира и значение бытовой детали. Возвращение ценностей и красоты реального мира – основное завоевание поэтов-акмеистов. Но из реального мира они взяли только красивое, героическое, яркое, поэтому для поэзии акмеистов характерна «прекрасная ясность» языка, реализм и точность деталей, живописная яркость изобразительно-выразительных средств.

1. Прочитайте стихотворение С. Городецкого и ответьте на вопросы: Какова тема этого стихотворения? Какова идея этого стихотворения? Какие выразительные средства языка используются? Почему это стихотворение – стихотворение поэта-акмеиста? (письменно)

Прости, пленительная влага
И первоздания туман!
В прозрачном ветре больше блага
Для сотворённых к жизни стран.
Просторен мир и многозвучен
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имён.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый –
Живой земле пропеть хвалы.

1913

Сообщение о Н Гумилеве.

Футуризм

В 1910-е годы возникает авангардистское течение в поэзии — футуризм. Футуризм неоднороден: внутри него выделяются несколько групп. Наибольший след в нашей культуре оставили кубофутуристы (Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский). Футуристы отрицали «старое искусство», утверждали «новое искусство», призванное преобразить мир, делали установку на обновление поэтического языка, активное словотворчество, новые композиционные и графические эффекты, относились к слову как к конструктивному материалу, отказались от «я» в пользу «мы».

Прочитайте стихотворение поэта-эгофутуриста И. Северянина и ответьте на вопросы: Какова тема этого стихотворения? Какова идея этого стихотворения? Почему это стихотворение – стихотворение поэта-футуриста? (письменно)

Сообщение о В. Хлебникове.

Каждая строчка — пощечина. Голос мой — сплошь издевательство.
Рифмы слагаются в кукиши. Кажет язык ассонанс.
Я презираю вас пламенно, тусклые Ваши Сиятельства,
И, презирая, рассчитываю на мировой резонанс!
Блесткая аудитория, блеском ты зло отуманена!
Скрыт от тебя, недостойная, будущего горизонт!
Тусклые Ваши Сиятельства! Во времена Северянина
Следует знать, что за Пушкиным были и Блок, и Бальмонт!

Пролетарская поэзия

Пролетарская поэзия появилась в конце 19 века. Это связано с развитием капиталистических отношений, появлением рабочего класса, буржуазии. Пролетарские поэты громко заявили о том, что целью их искусства является изображение жизни рабочего класса, его интересов, описать которые может только рабочий человек. Основной темой их творчества стало изображение тяжелой доли рабочего человека, его бесправие, нищета, в то время как «мир насилия» присваивает результаты его труда. Основные представители — А.Богданов, Г.Кржижановский, Ф Шкулев. Два мира, два цвета, два чувства — вот основные принципы их творчества.

Прочитайте стихотворение А.Богданова «Интернационал» и ответьте на вопросы: Какова тема этого стихотворения? Какова идея этого стихотворения? Почему это стихотворение – стихотворение пролетарского поэта? (письменно)

Пьют кровь из нищеты налоги,
Законы душат. Власть — разбой.
Насилью строятся чертоги,
А право бедных — звук пустой...
Но гнет не будет длиться долго, —
Мы равенства даем устав:
Нет прав без трудового долга,
Равно и долга нет без прав.
Презренны в самовосхваленье
Владыки бирж и рудников.
Всем тунеядцам — осужденье,
Всем псам, терзавшим бедняков!
подвалах разжиревшей своры
Скопилось все, что создал труд.
Мы требуем: пусть эти воры
Добро народное вернут!

Цари нас порохом кормили...
Мир — хижинам, война — дворцам!

Мы славим труд. Долой насилье!
Солдаты! с фронта — по станкам!
Но, если банда каннибалов
Войну корыстную зажжет,
Мы против белых генералов
Направим их же пулемет.

Сообщение об А.Богданове

Вывод: Можно ли согласиться со словами И.А.Бунина о том, что новые поэты разрушили прекрасную поэзию предыдущей эпохи? Что нового внесли в поэзию модернисты?

- 1. Выражение настроения времени ...**
- 2. Поиски ... путей в искусстве**
- 3. ... творческих индивидуальностей**
- 4. Привлечение читателей к...**

(перемен, разнообразие, сотворчество, новых)

Практическая работа № 4

Тема: Особенности развития литературы в 20-е годы (обзор). Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Основные темы литературы. Изображение гражданской войны и революции. Новый герой в прозе и поэзии.

Цели:

образовательная: Дать понятие об особенностях развития литературы и искусства в 20-е годы

воспитательная: воспитывать внимательность, самостоятельность, творческое отношение к учебной деятельности;

развивающая: развивать коммуникабельность, память, логику мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы, умение пользоваться современной терминологией, умение вести конспект.

Обеспечивать достижение студентами следующих результатов: Л1 Л2 Л4 Л5 Л6 М3 П1 П4 П6 П7 П9

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, тетради для практических работ.

Методическое обеспечение: презентация, инструкционная карта, учебники

Основная учебная литература

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452299>, стр. 323-375

2. *История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452679>

Дополнительная учебная литература

3. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/448571>

4. *Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/453653>

5. Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература [Электронный ресурс]: СПб.: СПбГЖТ, 2020г. – Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

6. Антуфьев С.В. Краткий курс литературы [Электронный ресурс]: СПб.: СПбГЖТ, 2018. – Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

10. Малюгина Е.А. Дидактический материал для самостоятельного изучения литературы к.19-нач.20 века [Электронный ресурс]: СПб.: СПбГЖТ, 2018.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/

Задания

1. Какие изменения произошли в политике и культуре нашей страны после Октябрьской революции? (Презентация)

1914-1918

1917 февраль

1917 октябрь

1918-1921

1922

1924

1925 Постановление Политбюро ЦК РКП (б) «О политике партии в области художественной литературы»

1927

1929-1930

2. Перед каким выбором оказались поэты и писатели после революции?

3. Какие художественные объединения сыграли важную роль в развитии литературы периода 20-х годов? Охарактеризуйте их кратко.

(Презентация)

4. В каких направлениях шло развитие литературы того периода? Какие основные темы представлены в литературе того времени?

Тема гражданской войны и революции в литературе 20-х годов

Поэзия 20-х годов

5. Прочитайте стихи и отрывки из стихов поэтов разных политических убеждений и сделайте вывод: К чему призывают эти поэты? Каким настроением проникнуты их стихи? Как им этого удастся добиться?

Звучат ли в их стихах другие чувства (горечи поражений, гибели людей)?

Особенно заметным явлением стала поэзия. Стихи не требовали много времени для создания прочтения. Демьян Бедный, Владимир Маяковский, Эдуард Багрицкий, Михаил Светлов, Николай Асеев и многие другие современники переломных и трагических событий приняли революцию безоговорочно, а когда началась война, не колеблясь, приняли сторону большевиков. **«Левый марш (матросам)» Владимира Маяковского:**

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!
Ваше слово, товарищ маузер!
Довольно жить законом, данным Адамом и Евой.
Клячу истории загоним
Левой!
Левой! Левой!

Другой пролетарский поэт – **Демьян Бедный** - в том же 1918 году пишет ставшее песней стихотворение «**Проводы**» («Как родная меня мать провожала...»).

С Красной Армией пойду
Я походом,
Смертный бой я поведу
С барским сбродом,
Что с попом, что с кулаком -
Вся беседа:
В брюхо толстое штыком
Мироеда!
Не сдаешься! Помирай,
Шут с тобою!
Будет нам милее рай,
Взятый с бою.
Не кровавый, пьяный рай
Мироедский, -
Русь родная, вольный край,
Край Советский!

Вот как эта тема прозвучала в поэме **Александра Безыменского** «**Комсомолия**».

Гей, комсомолец, крепись!
Все, что тянет к былому назад,
Разобьется, отпрянет, развеется.
Помни, помни голодный взгляд
Рабочего и красноармейца!
Все, кто в холоде, тифе, войне,
Послан миром за хлебом и миром,
Тут же избы кулачьи вдвойне
Заплывают пшеничным жиром.
Это грозный урок, а не мщенье,
Тем, кто ловит нас неводом лжи,
Тем, кто лег собакой на сене
На зарытых облатках ржи.

Эдуард Багрицкий «Нас водила молодость»(1927). Какой новый мотив

звучит в этом стихотворении? В чем он видит романтизм событий

гражданской войны?

Нас водила молодость
В сабельный поход,
Нас бросала молодость
На кронштадтский лед.

Боевые лошади
Уносили нас,
На широкой площади
Убивали нас.

Но в крови горячечной
Подымались мы,
Но глаза незрячие
Открывали мы.

Возникай содружество
Ворона с бойцом, —
Укрепляйся мужество
Сталью и свинцом.

Каким настроением проникнуты стихотворения участника гражданской войны белогвардейца Сергея Бехтеева, Марины Цветаевой? За какие святыни готовы пожертвовать жизнями участники белого дела?

«Двуглавый орел».

На бой последний, бой кровавый,
За честь и счастье всех племен,
Зовет бойцов Орел Двуглавый
Под сени Царственных знамен.

.....

Воспрянь, ликуй, душа героя!
Пришла пора скорбей и зол,
Тебя зовет на праздник боя
Наш старый, Царственный Орел.
Вперед! Победными стопами,
Молитву жаркую творя,
Вперед, с заветными словами -
"За Русь, за Веру, за Царя!"
Уж близок день, не за горами
Давно желанная пора:
И грозно грянет над войсками
Родное русское "ура!"

«Белый стан». **Марина Цветаева**

Белая гвардия - путь твой высок.
Черному дулу - грудь и висок.

Не лебедей это в небе стая:
Белогвардейская рать святая.

Но уже очень скоро зазвучат в стихах поэтов мысли о неестественности противостояния между красными и белыми, ибо они - суть одной крови, одного народа. Так он звучит в строках **М. Цветаевой**:

Все рядком лежат -
Не развесть межой.
Поглядеть: солдат.
Где свой, где чужой?
Белый был - красным стал:
Кровь обагрила.
Красным был - белый стал:
Смерть побелила.

М. Волошин «Гражданская война»

И там, и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас - тот против нас.
Нет безразличных: правда с нами».
А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

Какое из стихотворений запомнилось и почему? (письменно)

Проза

Первоначально проза о гражданской войне и революции носила сказовый характер, но к середине 20-х годов появились произведения, в которых появляется вымысел, герои становятся более человечными
А.Фадеев«Разгром». Почему Фадеев изображает не победу, а разгром? Что отличает Левинсона от первых героев послереволюционных произведений?(сообщение)

Д.Фурманов Чапаев. Какие качества привлекают в Чапаеве? В чем ему помогает комиссар?(сообщение)

6. Каким должен был стать «новый герой» того времени? Почему именно таким? Как это представлено в прозе и поэзии?

Б.Лавренев Сорок первый (просмотр эпизодов фильма)

Какие черты характера Марютки обращают на себя внимание?

Отличается ли она от «людей в кожаных куртках»? Как изображается Вадим? Могли ли они быть счастливы? Почему Марютка убивает Вадима? Любовь и долг: что важнее?

Вывод. Каковы характерные особенности литературного процесса в нашей стране в 20-е годы? Чем обусловлена противоречивость развития литературы этого периода? Какую роль сыграла в развитии литературы 20-х годов политика партии?

Практическая работа № 5

Тема: Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Основные темы поэзии и прозы. Воплощение нового героя эпохи в романе Н. Островского «Как закалялась сталь».

Цели:

образовательная: Дать понятие об особенностях развития литературы и искусства 30-е годы 20 в..

воспитательная: воспитывать внимательность, самостоятельность, творческое отношение к учебной деятельности;

развивающая: развивать коммуникабельность, память, логику мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы, умение пользоваться современной терминологией, умение вести конспект.

Обеспечивать достижение студентами следующих результатов:Л1 Л2 Л3 М3 М4 М6 Л4 Л5 Л6 М3 П1 П4 П6 П7 П9

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, тетради для практических работ.

Методическое обеспечение: презентация, инструкционная карта, учебники

Основная учебная литература

1.История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/452679>, стр.97-196

Дополнительная учебная литература

2. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/448571>

3.*Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/453653>

4.Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература[Электронный ресурс]: СПб.: СПбГЖТ, 2020г. – Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

5. Антуфьев С.В. Краткий курс литературы [Электронный ресурс]: СПб.: СПбГЖТ, 2018. – Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

6. Малюгина Е.А. Дидактический материал для самостоятельного изучения литературы к.19-нач.20 века [Электронный ресурс]: СПб.: СПбГЖТ, 2018.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/

Задания

Тридцатые годы – этап послереволюционной и одновременно предвоенной истории. В них есть все: и грандиозный рывок страны от сохи и лаптей, от массовой безграмотности и классовой розни к могучему и монолитному индустриальному государству, и обширные национальные трагедии (голод и сталинские репрессии).

1. Составьте кластер об основных исторических переменах, вызванных новым этапом развития страны.

- разгромленная войной страна, нищета рабочих и крестьян;
- грандиозные проекты, стройки коммунизма;
- начало коллективизации;
- энтузиазм масс;
- процветание бюрократии;
- уничтожение религии;
- безудержный оптимизм;
- массовое доноительство, всеобщая подозрительность;
- попытка обезличить людей, построить всеобщее счастье;
- расцвет культа личности Сталина;

2. Какую роль в истории литературы сыграл Первый съезд советских писателей?(презентация)

3. Каковы основные признаки литературы социалистического реализма?(презентация)

4. Каковы основные темы литературы 30-х годов?(презентация)

5. Поэзия

Какие качества жизни общества отразили советские поэты 30-х годов? Найдите в отрывке из стихотворения Э.Багрицкого «Смерть пионерки» продолжение героико-романтической линии поэзии 20-х годов.

Валя, Валентина,
Видишь — на юру
Базовое знамя
Вьется по шнуру.

Красное полотнище
Вьется над бугром.
«Валя, будь готова!» —
Воскликает гром.

В прозелень лужайки
Капли как польют!
Валя в синей майке
Отдает салют.
Тихо подымается,
Призрачно-легка,
Над больничной койкой
Детская рука.
«Я всегда готова!» —
Слышится окрест.

На плетеный коврик
Упадает крест.
И потом бессильная
Валится рука
В пухлые подушки,
В мякоть тюфяка.
А в больничных окнах
Синее тепло,
От большого солнца
В комнате светло.

Как воплощается производственная тема в поэзии?

И.Сельвинский, идя в русле времени, пишет поэму-репортаж о производстве электроламп, А.Безыменский – стихи-отчеты со Сталинградского тракторного завода.

Какое чувство вызывает у поэта Б. Ручьева строительство домны?

Земляной,
деревянный,
бетонный...
И уже замирает душа,
Как заглохал над первою домной
Завершающий век монтажа.
В кожухе броневом закала
Пятым, праздничным веком литья,
На глазах, по частям выростала
Домна-матушка, юность моя...

Каким чувством проникнуто стихотворение Б.Корнилова «Песня о встречном»?

Нас утро встречает прохладой,
Нас ветром встречает река.
Кудрявая, что ж ты не рада
Весёлому пенью гудка?

Не спи, вставай, кудрявая!
В цехах звеня,
Страна встаёт со славою
На встречу дня.

И радость поёт, не скончая,
И песня навстречу идёт,
И люди смеются, встречая,

Какие проблемы стали в эти годы встали перед А.Ахматовой,Б.Пастернаком, О.Мандельштамом (сообщение). Почему?

И встречное солнце встаёт -

Горячее и бравое,
Бодрит меня.
Страна встаёт со славою
На встречу дня.

Бригада нас встретит работой,
И ты улыбнёшься друзьям,
С которыми труд, и забота,
И встречный, и жизнь - попола

Прочитайте стихотворение О.Мандельштама. Какое впечатление оно на вас произвело?

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
И слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются глазища
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет.
Как подкову, дарит за указом указ –
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз
Что ни казнь у него – то малина
И широкая грудь осетина.

6.Проза

Тема труда, формирования нового человека в процессе труда, социалистического воспитания становится главной темой прозы 30-х годов. М.Шагинян «Гидроцентраль», М.Шолохов «Поднятая целина», Ю.Крымов «Танкер «Дербент», Ф.Панферов «Цемент», А.Макаренко «Педагогическая поэма» (сообщение).

Типичным для того времени становится **роман Н.Островского «Как закалялась сталь»**.

Сообщение о Н.А.Островском. Просмотр эпизодов фильма «Как закалялась сталь». Как в процессе участия в гражданской войне, социалистическом строительстве меняется Павел Корчагин? Почему для многих людей он стал образцом для подражания?

Какие проблемы стали в эти годы встали перед М.Зощенко, М.Булгаковым, А.Платоновым?

Почему многие писатели в эти годы обращаются к исторической теме? Почему так популярны были Петр 1, Иван Грозный, Степан Разин?

Вывод:

Преобразуйте текст в таблицу

Основные черты героя литературы классической и советской

1. Цель жизни

Поиски истины и любви, вечных и высших ценностей, гармонии в жизни.

Борьба за великие идеалы революции.

2.Отношение к людям

Умение сочувствовать, сострадать, быть решительным, но не жестоким
Мир делится на своих и врагов, к врагам не может быть жалости.

3.Отношение к женщине

Обретение в любимом человеке нравственного идеала.

Любимый человек - прежде всего товарищ в борьбе.

4.Основное душевное состояние

Постоянный самоанализ, стремление понять себя и мир, рефлексия.

Убежденность в правоте той единственной идеи, которая тобой владеет (и идея эта - борьба).

5.Понимание своего назначения

Быть там, где труднее, найти единственную ценность - нравственную.

Быть там, где труднее, чтобы служить революции.

Критерии выставления зачета:

Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную преподавателем, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер. В работах допущено значительное количество ошибок (более 6/6/6).

Практическая работа № 6

Тема: Тема войны в творчестве поэтов и писателей (ленинградских поэтов и писателей)

Цели:

образовательная: Дать понятие об особенностях развития литературы и искусства в годы войны.

воспитательная: воспитывать внимательность, самостоятельность, творческое отношение к учебной деятельности; патриотизм

развивающая: развивать коммуникабельность, память, логику мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы, умение пользоваться современной терминологией, умение вести конспект.

Обеспечивать достижение студентами следующих результатов:Л1 Л2 Л3 М3 М4 М6 Л4 Л5 Л6 М3 М4 М6 П1 П4 П6 П7 П9

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, тетради для практических работ.

Методическое обеспечение: презентация, инструкционная карта, учебники

Основная учебная литература

1.История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/452679>, стр. 156-162

Дополнительная учебная литература

2. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/448571>

3.*Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/453653>

4.Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература[Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020г. – Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

5.Антуфьев С.В. Краткий курс литературы [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018. — Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

Задания

В августе 1941 года город Ленинград оказался в блокаде. Как вы понимаете слово «БЛОКАДА»? (*БЛОКАДА – окружение города со всех сторон*). 8 сентября 1941 года кольцо блокады замкнулось, связь города со страной прервалась. На момент установления блокады в Ленинграде находилось 2 миллиона 544 тысячи человек, в том числе около 400 тысяч детей. 900 чёрных блокадных ночей опустились над городом. Сегодня мы попытаемся ответить на вопрос: **«Способны ли мы, живущие сегодня, представить себе всю меру мучений и утрат, пережитых ленинградцами, их мужества и стойкости?»**

- 1. Из каких источников мы можем узнать о ленинградцах, переживших страшные 900 дней?**
Конечно, в первую очередь, это стихи. Почему именно стихи?
- 2. Имена каких поэтов прежде всего вспоминаются?**
А.Ахматова. Сообщение и презентация об А.Ахматовой.
- 3. Каковы черты лирической героиня ранних стихов А.Ахматовой?**
- 4. Как в 30-40-е годы меняется образ лирической героини? Почему?** (*личные переживания отходят на второй план, героиня обретает гражданский голос; во времена репрессий, в военные годы лирическая героиня становится частицей своего народа*)
- 5. Что остается неизменным?** (*звучит женское начало и потребность любить*)

Стихотворение «Мужество»

- Почему это страшное военное время Анна Ахматова называет часом мужества?
 - Как Ахматова описывает героизм наших людей?
 - Ради чего, по мнению Ахматовой, совершался героизм?
 - Какие эпитеты использует поэтесса, говоря о русском слове? (Великое, свободное, чистое)
 - Почему она использует именно эти слова?
- 6. Напишите небольшой отзыв о стихотворении «А вы, мои друзья последнего призыва!»**

А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена!
Ведь все равно — вы с нами!..
Все на колени, все!
Багряный хлынул свет!

И ленинградцы вновь идут сквозь дым
рядами —
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет.

1. Как вы думаете, о ком это стихотворение?

И перепало людям нелюдское.
И город в муках был неустрашим.
И женщина, у микрофона стоя,
Вседневно разговаривала с ним.
И надо каждый день в разгуле смерти,
Девчоночью откидывая прядь,
Политсестрой, душою Невской тверди
У микрофона женщине стоять.

В. Дроздовская

2. О.Берггольц. Сообщение с презентацией

3. Какими предстают лирические герои стихотворения О.Берггольц?

Мне скажут — Армия...
Я вспомню день — зимой,
январский день сорок второго года.
Моя подруга шла с детьми домой —
они несли с реки в бутылках воду.
Их путь был страшен, хоть и недалек.
И подошел к ним человек в шинели,
взглянул — и вынул хлебный свой паек,
трехсотграммовый, весь обледенелый.
И разломил, и детям дал чужим,
и постоял, пока они поели.
И мать рукою серою, как дым,
дотронулась до рукава шинели.
Дотронулась, не посветлев в лице...
Не ведал мир движенья благодарней!
Мы знали всё о жизни наших армий,
стоявших с нами в городе, в кольце.
...Они расстались. Мать пошла направо,
боец вперед — по снегу и по льду.
Он шел на фронт, за Нарвскую заставу,
от голода качаясь на ходу.
Он шел на фронт, мучительно палим
стыдом отца, мужчины и солдата:
огромный город умирал за ним
в седых лучах январского заката.
Он шел на фронт, одолевая бред,
все время помня — нет, не помня — зная,
что женщина глядит ему вослед,

благодаря его, не укоряя.
Он снег глотал, он чувствовал с досадой,
что слишком тяжелеет автомат,
добрел до фронта и пополз в засаду
на истребление вражеских солдат...
...Теперь ты понимаешь — почему
нет Армии на всей земле любимей,
нет преданней ее народу своему,
великодушней и непобедимей!

4. **Что помогло выдержать страшные дни блокады? Как на этот вопрос каждым своим стихотворением отвечает О.Берггольц? (ответить письменно)**
5. **Конечно, воспоминания, дневники, письма тоже помогают узнать о великих испытаниях в дни блокады. Все мы помним дневник Тани Савичевой. Как оказалось, таких дневников достаточно много.**

Даниил Гранин и Алесь Адамович разыскивали по всей стране людей, которые прошли через блокадные испытания, записывали их воспоминания. «Когда ко мне в семьдесят четвертом году приехал Алесь Адамович и предложил писать книгу о блокаде, записывать рассказы блокадников - я отказался. Считал, что про блокаду все известно. Видел фильм "Балтийское небо", читал какие-то рассказы, книги, стихи. Ну что такое блокада? Ну, голод; ну, обстрел; ну, бомбежка; ну, разрушенные дома. Все это известно, ничего нового для себя я не представлял. Он долго меня уговаривал. Несколько дней шли эти переговоры. Наконец, поскольку у нас были давние, дружеские отношения, он уговорил хотя бы поехать послушать рассказ его знакомой блокадницы. Так мы начали вместе работать». \ Они ходили из дома в дом, из квартиры в квартиру, выслушивали, записывали на магнитофон рассказы. Сперва ходили вместе, потом разделились, чтобы охватить больше людей. Оказалось, у каждого есть свой рассказ. У каждого оказалась своя трагедия, своя драма, своя история, свои смерти. Это были разрывающие душу рассказы. «Алесь даже заболел, и я тоже», – вспоминал потом Гранин. «Представляете себе: попал снаряд в квартиру, осколком убило девочку. У матери не было сил похоронить ее. Зима, она положила ее между окнами и жила с ней до весны, до лета, чтобы потом похоронить. Как человек мог в этих условиях жить и не расчеловечиться?!».

Они собрали двести рассказов, примерно четыре тысячи страниц. Потом возник вопрос: Что же это будет за книга? «Мы решили, что эта книга, во-первых, - об интеллигенции и об интеллигентности. Ленинград город, который отличался высокой культурой, интеллектом, интеллигенцией своей, духовной жизнью. Мы хотели показать, как люди, которые были воспитаны этой культурой, смогли оставаться людьми, выстояв. Второе, что мы хотели, - показать пределы человека. Мы сами не представляли себе возможностей

человека. Человека, который не просто отстаивает свою жизнь, люди эти чувствовали себя участком фронта».

Работа над книгой продолжалась года три.

Первая часть “Блокадной книги” — запись бесед. Во второй — три дневника: историка Георгия Князева, Лидии Охупкиной, спасающей своих детей, и школьника (ему исполнилось шестнадцать в начале блокады) Юры Рябинкина В 1984 году «Лениздат» выпустил с многочисленными цензурными исправлениями и сокращениями труд Адамовича и Гранина.

11. Мы знаем, как трудно жилось в Ленинграде в годы блокады, но как именно, вы узнаете из отрывков из «Блокадной книги». Подготовьте выразительное чтение отрывка из «Блокадной книги» Д. Гранина и А. Адамовича (раздаточный материал).

1. Вспоминает историк Георгий Алексеевич Князев:

Итак, сотый день войны. 29 сентября 1941 год. Понедельник. Падают под ударами резкого сентябрьского ветра листья с деревьев. Всюду ветер намёл на асфальте волны песка. Хмурится порой небо, но прорывается ярким потоком лучей солнце и озаряет ярким светом наш замечательный город. В эти дни страшных для него испытаний он стал дороже, ближе даже тем, кто привык к нему и был равнодушен. Каждый дом, каждая улица, площадь, переулок – всё такое родное, близкое и в такой непосредственной опасности! Каждый день пожары, разрушение зданий, гибель людей... А люди ходят по улицам, работают на заводах, в учреждениях. Приходят на службу и тихо сообщают: «А у нас все стёкла повывлетели: соседний дом разрушила фугасная бомба. Ночевать придётся у знакомых». И никто не знает, чем кончится начавшийся, ну вот хотя бы сегодняшний день, яркий сентябрьский день...

2. Вспоминает историк Георгий Алексеевич Князев:

Вечер. Вот уже два раза поднимались к нам из квартиры Карпинских предупредить о тревогах. Во второй раз сообщили, что где-то было слышно падение сброшенной бомбы. Я так устал за день, что не стал спускаться вниз. М.Ф. читает Загоскина. Самое подходящее чтение во время тревог! Я читаю всемирную историю, пишу вот эти строки. Но не скрою, что – когда начинается чуть заметное дрожание пола под ногами от вибрации воздуха при пролёте поблизости самолётов – невольно настораживаешься, болезненно ощущаешь эти чуть заметные толчки. Напрягаешь слух, не стреляют ли зенитки с морских судов на Неве. Нет, стёкла не дребезжат в окнах, значит, покуда вражеские самолёты не летают ещё в том квадрате, где мы живём. Но всё-таки мы наготове, я сижу в фуражке, в калошах, рядом пальто. На всякий случай!.. И сидим мы не в столовой, а в передней, где нет окон, а только двери. Над нами чердак, мы живём в верхнем, в третьем, а если считать подвал, то в четвёртом этаже. Поэтому иногда невольно посматриваешь на потолок.

3. Вспоминает историк Георгий Алексеевич Князев:

Днём все эти воздушные тревоги, артиллерийские обстрелы проходят менее заметно. На службе ни я, никто не уходит со своих рабочих мест. Я даже не мог прогнать своих сотрудников, которые не были дежурными в тот злополучный день, когда Ленинград обстреливался из дальноточных орудий и горела уже ярким пламенем часть здания Сената. А вот вечером или ночью и бомбёжку и обстрел пережить приходится более нервно-напряжённо. Вчера, насмотревшись на зарево пожаров, я не решился раздеться на ночь и спал одетым, просыпаясь мгновенно от какого-нибудь даже малейшего содрогания дома.

4. Рассказывает Вероника Александровна Опахова

«Я иногда и сейчас ещё смотрю на свои ноги: у меня под коленками появляются какие-то коричнево-зелёные пятна. Это под кожей, видимо, остатки цинготной болезни. Цинга у нас у всех была жуткая, потому что сами понимаете, что сто двадцать пять граммов хлеба, которые мы имели в декабре месяце, это был не хлеб. Если бы вы видели этот кусок хлеба! В музее он уже высох и лежит как что-то нарочно сделанное. А вот тогда его брали в руку, с него текла вода, и он был как глина. И вот такой хлеб – детям... У меня, правда, дети не были приучены просить, но ведь глаза-то просили. Видеть эти глаза! Просто, знаете, это не передать... Гостиный двор горел больше недели, и его залить нечем было, потому что водопровод был испорчен, воды не было, людей здоровых не было, рук не было, у людей уже просто не было сил. И всё-таки из конца в конец брели люди, что-то такое делали, работали. Я не работала, потому что, когда я хотела идти работать, меня не взяли, поскольку у меня был маленький ребёнок. И меня постарались при первой возможности вывезти из Ленинграда: ждали более страшных времён. Не знали, что всё пройдёт так хорошо, начнётся прорыв и пойдут наши войска. Нас вывезли в июле 1942 года.»

5. Рассказывает Клавдия Петровна Дубровина:

«Перед войной я была такая, что у меня простых чулок даже не было, -знаете, как говорится, модница была: всё шёлковые чулочки на мне, туфельки на каблучках. И вот когда жизнь так стукнула меня, то я сразу перестроилась. Правда, в Ленинграде в течение, может быть, нескольких дней пропало всё сразу. В магазинах, например, раньше лежали, вот как сейчас лежат, шоколадные плитки, и в течение нескольких дней – абсолютно ничего! Всё сразу раскупили: запасы стали кое-какие делать. Но карточки были быстро введены. И так же было с промтоварами. Я схватилась: что же я так осталась? Я побежала в магазин и успела ещё захватить простые хлопчатобумажные, причём чёрные, чулки в резинку. Сколько там было, не помню, кажется, пар шесть, я купила и все шесть пар на себя надела. И вот так эти шесть пар не снимались. Представляете, чёрные чулки, шесть пар не снимались – это чтобы от холода спастись! Потом – как я ноги обула. Тоже думаю – что же мне делать? Я пропаду. А у меня какие-то старые лисьи шкуры валялись. И тоже я где-то схватила, купила с рук (тогда ещё продавали

за кусочек хлеба) такие вроде бурочки, они были буквально сшиты на машине из байки, тоненькие такие. Но всё же туда можно было всадить ногу. Я что сделала? Я эти шкуры намотала себе вместо портянок и всадила ноги в бурки. Но в них же не будешь ходить по улице, это типа домашних, подошва-то тонкая. Где-то в коридоре нашла старые мужские галоши громадного размера с острыми носами. Я бурки свои всадила в эти галоши, проколола дырочки, шнурочками, как лапти, перекрестила, завязала – и вот так я спасла ноги. В тепле я ходила всё время. Иначе я пропала бы...» На меня произвели впечатление страницы, которые рассказывают о том, где блокадники добывали воду.

6. Рассказывает Клавдия Петровна Дубровина:

«Конечно, воды не было. Вот когда я ещё выходила из дому, шла на завод, у меня единственно что было – кусочек тряпочки в кармане. Я выходила на улицу – снег. Я беру, немного потру руки о снег, это вместо воды, -и всё. Ну, лицо, кажется, тряпкой протирала. А так большие никогда ничего, не умывались, воды никакой не было. Ну, воды в столовой, где нас кормили, было немножко.»

Вспоминает блокадник: «На Невском, как раз около Гостиного двора, была такая башня. Почему она образовалась? Потому что когда вёдра наполняли, то воду проливали, она скатывалась, лёд нарастал, нарастал и на метра два-три поднимался от земли. Потом забраться туда было целым событием.»

7. Рассказывает Галина Иосифовна Петрова:

«Да, возили мы воду из Невы. Это я помню очень хорошо. Это против Медного всадника. Мы туда ездили через Александровский сад. Там прорубь была большая. Мы на коленочки вставляли около проруби и черпали воду ведром. Я с папой всегда ходила, у нас ведро было и большой бидон. И пока мы эту воду доведём, она, конечно же, уже в лёд превращается. Приносили домой, оттаивали её. Эта вода, конечно, грязная была. Ну, кипятили её. На еду немножко, а потом на мытьё надо было. Приходилось чаще ходить за водой. И было страшно скользко. Спускаться к проруби было очень трудно. Потому что люди очень слабые были: часто наберёт воду в ведро, а подняться не может. Друг другу помогали, тащили вверх, а вода опять проливалась. Ленинградцам надо было ходить на завод, работать, дежурить на крышах, спасать оборудование, дома, своих близких – детей, отцов, мужей, жён, обеспечивать фронт, ухаживать за ранеными, тушить пожары, добывать топливо, носить воду, возить продовольствие, снаряды, строить доты, маскировать здания.»

8. Рассказывает врач Майя Яновна Бабич:

«...Это было в начале января. Приходит на квартиру ко мне мой школьный приятель Толя. Это такой поэт был, витал в облаках, говорил о проблеме «быть или не быть?» Вот приходит – лицо серо-зелёное такое. Глаза совсем вытаращенные, и говорит: «У тебя не сохранился твой кот?» А у нас кот был. Я говорю: «Ну что ты! А что?» - «А мы бы хотели его съесть!» Мама и бабушка у него лежали. И вот он ушёл. Он был такой ужасный, грязный,

тощий. Ушёл, качаясь! Через неделю-другую я пошла к нему домой. Он жил в коммунальной квартире. Я захожу к нему в комнату. Темно. И они все трое лежат мёртвые: бабушка, мать и он. В комнате холод. «Буржуйку, видно, топить сил не было. И все умерли. Мне стало страшно.»

9. Рассказывает Мария Андреевна Сюткина

У меня есть меню 42-го года столовой одного из цехов, и прочитала названия блюд, которые заменяли мясные, рыбные, мучные. Но это уже весна – лето 1942 года, когда с питанием стало немного лучше:

«Щи из подорожника

Пюре из крапивы и щавеля

Котлеты из свекольной ботвы

Биточки из лебеды

Шницель из капустного листа

Печень из жмыха

Торт из дуранды (дуранда – то же, что и жмых; остатки семян масличных растений после выжимания из них масла; это отличный корм для скота)

Оладьи из казеина (казеин – клей)

Суп из дрожжей

Соевое молоко (по талонам).»

Вспоминает врач Самоварова Г.А.: «Съели всех кошек, съели всех собак, какие были. Умирать сначала мужчины, потому что мужчины мускулистые и у них мало жира. Люди превращались в каких-то, знаете ли, стариков, все мышцы были видны и сосуды тоже. И все такие дряблые-дряблые были.»

10. Отрывок из дневника Юры Рябинкина:

«22 июня 1941 года. Всю ночь мне не давало спать какое-то жуужжанье за окном. Когда наконец к утру оно немного затихло, поднялась заря. Сейчас в Ленинграде стоят лунные, светлые, короткие ночи. Но когда я взглянул в окно, я увидел, что по небу ходят несколько прожекторов. Всё-таки я заснул. Проснулся я в одиннадцатом часу дня, вернее, утра. Наскоро оделся, умылся, поел и пошёл в сад Дворца пионеров. В это лето я решил получить квалификацию по шахматам. Как-никак, а я выигрываю часто даже у третьей категории.

Выйдя на улицу, я заметил что-то особенное. У ворот нашего дома я увидел дворника с противоголозом и красной повязкой на руке. У всех подворотен было то же самое. Милиционеры были с противоголозами, и даже на всех перекрёстках говорило радио. Что-то такое подсказывало мне, что по городу введено угрожающее положение.

Придя во Дворец, я застал только двоих шахматистов. Вероятно, было очень рано. Действительно, немного позднее пришло ещё несколько человек.

Расставляя шахматы на доске, я услышал что-то новое, обернувшись, я заметил кучку ребят, столпившихся вокруг одного небольшого парнишки. Я прислушался и... замер...

- ...Вчера в 4 часа ночи германские бомбардировщики совершили полёт на Киев, Житомир, Севастополь и ещё куда-то, - с жаром говорил паренёк. - Молотов по радио выступал. Теперь у нас война с Германией!

Я просто, знаете, сел от изумления. Вот это новость! А я даже и не подозревал такой вещи. Германия! Германия вступила с нами в войну! Вот почему у всех противогазы.

У меня голова пошла кувырком. Ничего не соображает. Я сыграл три партии. Чудак, все три выиграл и поплёлся домой.

На улице остановился у громкоговорителя и прослушал речь Молотова.

Когда я вернулся домой, дома была только мама. Она уже знала о происшедшем.

Пообедав, я пошёл ходить по улицам. Всюду чувствовалось какое-то напряжение, им была наполнена вся душная, пыльная атмосфера города. Подходя обратно к своему дому, я встал в очередь за газетой. Газеты ещё не было, но очередь была огромной. По очереди ходили любопытные разговоры, проносились шутки на международные темы, скептические замечания...»

Что объединяет все эти записи, воспоминания? (В дневнике Юры нет страха, есть деловое спокойное отношение)

Контрольные вопросы. Ответить письменно.

1.Надо ли возвращаться в прошлое?

2.Актуальна ли тема войны сейчас?

3.Нужно ли это тяжелое чтение – чтение книг о войне?

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

Критерии выставления зачета:

Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную преподавателем, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки

заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер. В работах допущено значительное количество ошибок (более 6/6/6).

Практическая работа № 7

Тема: Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Основные виды и темы литературы. Драматургия. А.Вампилов

Цели:

образовательная: Дать понятие об особенностях развития литературы и искусства 1950- 80 г

воспитательная: воспитывать внимательность, самостоятельность, творческое отношение к учебной деятельности;

развивающая: развивать коммуникабельность, память, логику мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы, умение пользоваться современной терминологией, умение вести конспект.

Обеспечивать достижение студентами следующих результатов:Л1 Л2 Л3 М3 М4 М6 Л4 Л5 Л6 М1 М2 М3 М4 М6 П1 П4 П6 П8 П9

Оборудование: тексты, проектор, экран, компьютер, тетради для практических работ.

Методическое обеспечение: презентация, инструкционная карта, учебники

Основная учебная литература

1.История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/452679>, стр.163-272, стр. 272-277

Дополнительная учебная литература

2. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/448571>

3.*Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/453653>

4.Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература[Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020г. – Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

Задания

1.Какие виды литературы развивались в 50-80х годах?

1956 год – важная веха в истории советской литературы (смена политического направления в стране после смерти Сталина, первый «глоток свободы» – доклад Н.С.Хрущева на XX съезде КПСС с осуждением культа личности и решение о реабилитации большинства советских политзаключенных).

«**Бронзовый век**» русской литературы- *подъем литературы*, популярность, публикация некоторых ранее запрещенных авторов.

ПОЭЗИЯ

- интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам;

- «эстрадная» поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде, лирика становится голосом своей эпохи – **Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский** и др.),

- «тихая» лирика начала 60-х гг. (тема судьбы России) – **Н.Рубцов, Н.Тряпкин, В.Федоров**

Сообщение о Е.Евтушенко, Н.Рубцове

Прочитайте стихотворение ленинградского поэта В.Шефнера. Какие строчки этого стихотворения можно назвать главными? Как вы их понимаете?

Много слов на земле. Есть дневные слова —

В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днем

Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд,-

С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу,-

Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Кто их часто твердит — я не верю тому,

Позабудет о них он в огне и дыму.

Он не вспомнит о них на горящем мосту,

Их забудет иной на высоком посту.

Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,
Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они,-
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту —
Береги изначальную их чистоту.
Когда радость — как буря, иль горе — как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

«ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА:

А.Солженицын, Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др.

- сельский житель – новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности,
- человек и природа, - неприятие современного города, «цивилизации»

«ГОРОДСКАЯ» ПРОЗА:

В.Астафьев, Ю.Трифонов и др.

- проблемы жизни городской интеллигенции
- анализ внутреннего мира человека, его проблем;
- тема разочарования в прежних идеалах;

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**В.Высоцкий, Ю.Ким, Ю.Визбор, Б.Окуджава, А.Галич, позже И.Тальков,
В.Цой, А.Башлачев**

(поэты-исполнители, барды создавали песни-рассказы, исповеди, моноспектакли, а сам автор был и поэтом, и исполнителем, и режиссером; их интересовал внутренний мир человека; в песнях также критиковалась советская действительность, многие авторы были запрещены)

Ленинградский поэт А.Городницкий (сообщение). Послушайте песню на стихи А.Городницкого «Атланты». Какое впечатление она на вас произвела?

АТЛАНТЫ

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забывшие в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.
Держать его, машину,-
Не мёд со стороны.

Напряжены их спины,
Колени сведены.
Их тяжкая работа
Важней иных работ:
Из них ослабни кто-то –
И небо упадёт.
Во тьме заплачут вдовы,
Повыгорят поля,
И встанет гриб лиловый,
И кончится Земля.
А небо год от года
Всё давит тяжелей,
Дрожит оно от гуда
Ракетных кораблей.
Стоят они, ребята,
Точёные тела,-
Поставлены когда-то,
А смена не пришла.
Их свет дневной не радует,
Им ночью не до сна.
Их красоту снарядами
Уродует война.
Стоят они, навеки
Уперши лбы в беду,
Не боги - человеки,
Привычные к труду.
И жить ещё надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках.

ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

В. Быков, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, Б. Васильев

-Предельная приближенность к человеку на войне,
-окопная жизнь солдат, судьба батальона роты, взвода, события, чаще всего трагические, совершающиеся на пяди земли,

Война совсем не фейерверк,

А просто трудная работа...

«ЛАГЕРНАЯ» ПРОЗА

А.Солженицын, В.Шаламов, Л.Чуковская, А.Рыбаков и др.

- описание лагерных будней

- внимание к внутреннему миру человека, как сохранить в себе человека

ДРАМАТУРГИЯ

В.Розов, А.Арбузов, А. Вампилов

-Обращение к вечным темам и проблемам общественной жизни (А.Арбузов «Таня»)

- борьба с мещанством и пошлостью (романтик Олег в пьесе В.Розова «В поисках радости»),

- тема любви на войне и показал историю Вероники и Бориса в «Вечно живых» (В.Розов)

АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ

обратился к чеховским традициям гуманистического театра, его герои часто эгоистичны, поступают непорядочно, оправдываясь несовершенством самой жизни, но они страдают и некоторым удается стать лучше (Владимир Бусыгин в «Старший сын»). **ВАМПИЛОВ ВЕРИЛ, ЧТО ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН ИЗМЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ И ЧТО «ВСЕ ЛЮДИ – БРАТЬЯ». К СОЖАЛЕНИЮ, В 35 ЛЕТ ОН УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ, МНОГИЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛИ ПОСТАВЛЕНЫ ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ.**

1. СООБЩЕНИЕ ОБ А.ВАМПИЛОВЕ

2. ПЬЕСА «СТАРШИЙ СЫН»

Владимир Бусыгин и его друг Сильва опоздали на последнюю электричку, пытались устроиться на ночлег, но никто их не пустил. Они случайно услышали разговор о Сарафанове, узнали номер квартиры и ... **По ссылке посмотрите (3 минуты!!) начало фильма.** <https://youtu.be/CNisfs6BCLY> И сам Сарафанов, и его дочь и сын принимают Владимира как своего сына и брата и делятся с ним своими проблемами. Он невольно становится им родным и близким, старшим братом. Окружают его доверием и любовью. Сам Сарафанов чувствует вину перед ним и старается искупить ее своими поступками. И для Владимира Бусыгина даром это не проходит. **Посмотрите по ссылке окончание фильма (тоже 3 минуты!!)**

<https://m.youtube.com/watch?v=GpN7x5Zj3EY>

3.Согласны ли вы с главной мыслью драматурга А.Вампилова, что «чужих людей не бывает»? Начните с описания того, почему и как Бусыгин оказался в доме Сарафановых, подумайте, хорошо ли он поступает, опишите, верят ли ему в этом доме, проходит ли для Владимира эта история бесследно, заставила ли она его измениться и почему. (Письменный ответ на вопрос)

5.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная литература

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/452299>

2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/452679>

Дополнительная учебная литература

3. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/448571>

4. *Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/453653>

5. Михальченкова Е.Н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.09 Родная литература [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2020г. – Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

6. Антуфьев С.В. Краткий курс литературы [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018. – Режим доступа:http://www.sptgt.ru/students/training_materials/.

10. Малюгина Е.А. Дидактический материал для самостоятельного изучения литературы к.19-нач.20 века [Электронный ресурс]: СПб.: СПбТЖТ, 2018.- Режим доступа: http://www.sptgt.ru/students/training_materials/

6.ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Авангардизм – направление в литературе и искусстве 20 века, объединяющее разнообразные течения, единые в своем эстетическом радикализме. А. ориентирован на демонстративный разрыв с классическими традициями. В русской литературе самое яркое проявление А. – футуризм.

Акмеизм – литературное течение в русской поэзии второго десятилетия 20 века. А. проповедовал ясный, свежий и простой поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались, как в символизме, к таинственным мирам.

Акт, или действие, - часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия.

Аллегория – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ (сердце – А. любви).

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков.

Анафора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

Антитеза – противопоставление.

Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков. Повтор звуков усиливает выразительность поэтической речи.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

Градация – стилистическое средство, расположение слов в порядке повышения или понижения их смысловой или эмоциональной значимости.

Гротеск – сочетание в фантастической форме ужасного и смешного, безобразное и возвышенное.

Декаданс – упадочные явления (т.е. настроения пассивности и безнадежности) в философии, искусстве и литературе конца 19-нач. 20 века в Западной Европе, затронувшие и русскую культуру того времени.

Деталь художественная – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер. Д.х. может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

Драма – один из родов литературы. В отличие от лирики и подобно эпосу, драма воспроизводит прежде всего внешний по отношению к автору мир – поступки, взаимоотношения между людьми, конфликты. В отличие от эпоса, она имеет не повествовательную, а диалогическую форму.

Жанр – формы, в которых проявляются литературные роды и виды. Ж. различаются по тематическим особенностям, по особенностям идейно-эмоциональной оценки.

Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении.

Идея – авторская оценка, авторское осмысление характеров героев, их деятельности, тех фактов и явлений жизни, которые писатель изображает.

Инверсия – нарушение порядка слов, придающее фразе новый выразительный оттенок.

Композиция – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

Конфликт – противоборство, столкновение, в литературном произведении воплощенное в сюжете.

Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении.

Лирика – один из трех родов литературы. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, Л. Рисует отдельные состояния характера в определенный момент жизни.

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем.

Лирическое отступление – авторская речь в эпическом или лиро-эпическом произведении, выражающая непосредственно отношение автора к изображаемому или в связи с ним.

Литота – в противоположность гиперболе художественное преуменьшение.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

Метонимия – вид тропа, в котором явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.

Модернизм – термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства 20 века, именно этим веком рожденные, новые по сравнению с искусством, возникшим ранее.

Оксюморон – стилистическая фигура, соединение противоположных или контрастных по смыслу слов.

Параллелизм – сопоставление путем параллельного изображения.

Парафраз – изложение своими словами какого-либо литературного произведения, стихотворного – прозой, прозаического – стихами, адаптированный текст.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Подтекст – невысказанное прямо в тексте, но как бы вытекающее из отдельных реплик, деталей и пр. отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям.

Постмодернизм – характеризует развитие литературного процесса, лишенного «единой программы», и фиксирует как бы общность бытия в культуре.

Развязка – заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

Роман – жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений.

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 века. Символ для символистов – это не общепринятый знак. Он передает не объективную суть явления. А собственное индивидуальное представление поэта о мире, чаще всего смутное и неопределенное.

Сравнение – троп, основанный на сопоставлении одного предмета или явления с другим.

Сюжет – сцепление событий, раскрывающих характеры и взаимоотношения героев; с помощью сюжета обнаруживается сущность характеров, обстоятельств, присущие им противоречия.

Тема – основной круг тех жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.

Трагедия – драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.

Утопия – вымышленная картина идеального жизненного устройства.

Фабула – событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.

Футиризм – возникшее в 1910 году течение в литературе и живописи. Отрицали культуру прошлого, искали новые языковые формы.

Эпитет – определение придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СЖАТОЙ ЗАПИСИ ТЕКСТА

Основные формы сжатой записи текста – план, выписки, тезисы, аннотации, резюме, конспект.

План –это наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящаяся к перечню вопросов, рассматриваемых в книге, статье, нормативном акте и т.д. План обычно раскрывает логику подачи автором материала, способствует лучшей ориентации в содержании прорабатываемого литературного или законодательного источника.

Выписки– это либо цитаты (дословное воспроизведение того или иного отрывка изучаемого юридического источника, содержащего существенные мысли автора, характерные факты, статистические материалы), либо краткое, близкое к дословному, изложение таких мест.

Тезисы– это сжатое изложение положений прочитанного или подготавливаемого выступления. Они позволяют обобщить материал, показать его суть в кратких формулировках.

Аннотация –это краткое обобщение содержания произведения. Ею удобно пользоваться, когда необходимо сохранить лишь общее представление об источнике. Для того, чтобы составить аннотацию, надо полностью прочитать и глубоко продумать произведение.

Резюме –краткая оценка прочитанного произведения. Если аннотация кратко характеризует содержание произведения, то резюме – его выводы, главные итоги.

Конспект (от лат.Conspectus – обзор) – это систематическая, логическая связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспектирование может осуществляться **тремя способами**:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части,

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте **СВОИМИ СЛОВАМИ** или приводите в виде цитат.

4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

5. Составляя конспект, можно отдельные слова и предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать

лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

6. Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», применяйте различные способы подчеркивания, используйте ручки разного цвета.

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления
2. Соответствие темы
3. Содержательность конспекта, соответствие плану;
4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
5. Ясность, лаконичность изложения мыслей обучающийся;
6. Графическое выделение особо значимой информации;
7. Соответствие оформления требованиям

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены, цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника, методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не в полное эстетичное

(есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

Кластер (гроздь) - прием систематизации материала в виде грозди. Для создания кластера нужно:

1) Ознакомиться с текстом; 2) Посередине листа записать ключевое слово или предложение, которое является главным для раскрытия темы, идеи; 3) Вокруг этого слова пишутся слова или предложения, выражающие суть идеи, факты, образы; 4) Затем, по мере записи, все слова соединяются с ключевым словом. У каждого слова-спутника тоже могут появиться свои слова-спутники.

5) Схема кластера должна быть аккуратной. Во время работы можно использовать словари, энциклопедии, интернет.

Синквейн

Правила написания синквейна.

1 строка- одно слово- название стихотворения, тема, обычно существительное;

2 строка- два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строка- три глагола, описывающих действия по теме синквейна;

4 строка- фраза, предложение, цитата или крылатое выражение, выражающее свое отношение к теме;

5 строка- слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы.

Например, синквейн на тему русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Лиса.

Хитрая, умная.

Плачет, жалуется, хитрит.

Есть такие и среди людей.

Обманщица.

СПОСОБЫ СОСТАВЛЕНИЯ КОНСПЕКТА

Конспектирование может осуществляться **тремя способами:**

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части,

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте **СВОИМИ СЛОВАМИ** или приводите в виде цитат.

4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

5. Составляя конспект, можно отдельные слова и предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

6. Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», применяйте различные способы подчеркивания, используйте ручки разного цвета.

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления

2. Соответствие темы

3. Содержательность конспекта, соответствие плану;

4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;

5. Ясность, лаконичность изложения мыслей обучающийся;

6. Графическое выделение особо значимой информации;

7. Соответствие оформления требованиям

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены, цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника, методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не в полнее эстетичное

(есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

Сравнительная таблица литературных течений рубежа 19-20 вв.

Аспекты	Старшие символы, декаденты	Младосимволисты	Акмеисты	Футуристы	«Новокрестьянские» поэты
Поэты	<p><i>Декаденты:</i> Гиппиус Зинаида Николаевна (1869-1945); Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866-1941); <i>Старшие символы:</i> Брюсов Валерий Яковлевич (1873-1924); Бальмонт Константин Дмитриевич (1867-1942); Сологуб Фёдор Кузьмич Тетерник</p>	<p>Белый Андрей (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934); Блок Александр Александрович (1880-1921); Иванов Вячеслав Иванович (1866-1949)</p>	<p>Ахматова Анна Андреевна (Горенко) (1889-1966); Гумилёв Николай Степанович (1886-1921); Городецкий Сергей Митрофанович (1884-1967); Зенкевич Михаил Александрович (1891-1973); Мандельштам Осип Эмильевич (1891-1938); Нарбут Владимир Иванович (1888-1938)</p>	<p>Бурлюк Давидович (1882-1967); Каменский Василий Васильевич (1884-1961); Кручёных Алексей Елисеевич (1886-1968); Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930); Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) (1885-1922); Северянин Игорь Васильевич (Лотарёв) (1887-1941); Пастернак Борис</p>	<p>Есенин Сергей Александрович (1895-1925); Клюев Николай Алексеевич (1884-1937); Клычков Сергей Антонович (Лешенков) (1889-1940); Орешин Пётр Васильевич (1887-1938)</p>

	ов) (1863-1927); Кузмин Михаил Алексеев ич (1875-1936)			Леонидови ч (1890-1960)	
Отношение к Реальности	Неприятие реальности, уход в ирреальность	Прятие реальности через преодоление разрыва между ней и ирреальностью	Безусловное прятие реальности	Революционное преобразование реальности	Прятие революции, разочарование, неприятие реальности
Взгляд на призвание поэта	Поэт-маг, шаман, заклинатель, мистик	Поэт-пророк, теург	Поэт-ремесленник, мастер	Поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности	Поэт-выразитель боли и надежд мучеников, голодных и нищих
Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам, традициям	Интерес к культурной экзотике, экзотическим и древним культурам, средневековью	Предшествующая традиция-лишь путь к символизму как «вершине» культуры. Все предшественники-«предсимволисты» (Шекспир, Гёте, Гюго...)	Интерес к «лицу» предшествующей культуры, её особенностям, традициям, формам	Декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм	Развивали традиции крестьянской поэзии (поэзии Никитина, Кольцова, Некрасова)
Взгляд на	«Порочн	«Эволюцио	Популярна	Вечный	Сопротивлен

исторический процесс	ый , замкнутый круг»	нный целенаправленный процесс»	идея золотого века	прогресс отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего – во имя будущего	ие культу машин и железа
Близкий род искусств	Музыка	Музыка	Архитектура	Живопись	Музыка
Основные художественные средства , их назначение	Аллитерации, ассонансы для передачи музыкальности стиха, олицетворения		Метафоры , оксюморон для яркого, мажорного изображения реальности и придания более ёмкого смысла детали	Разноударные рифмы, консонансы , авторские неологизмы как выражение эстетического бунтарства против стремительно меняющегося, теряющего опоры мира	Религиозная символика, метафоры, фольклорные образы, сюжеты, песни, частушки

КАК НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

Как в любом тексте, в сочинении выделяются три части (вступление, главная часть, заключение). Необходимо помнить, что все части сочинения должны быть соразмерены: вступление и заключение значительно меньше по объему, чем изложение основной части.

Вступление должно включать в себя те вопросы, которых следует коснуться перед раскрытием темы. Вступление должно вызвать у учителя интерес к предмету рассуждения. Во вступлении объясняется понимание названия темы (например, «Базаров - нигилист» предполагает объяснение слова «нигилист») или акцентируется внимание на аспекте темы (если формулировка слишком емкая). Например, тема сочинения заявлена: «Формы комизма у Гоголя» - во вступлении важно отметить, что речь пойдет только о средствах комического - сатире, иронии, гротеске.

В главной части раскрывается основная мысль сочинения на основе анализа текста художественного произведения. Анализируя, надо раскрывать связь произведения с ведущими идеями эпохи, объяснять взаимосвязь событий, мотивы и характеры поведения героев, выявлять, какими художественными средствами пользуется писатель при раскрытии идейно-нравственного содержания произведения.

Характеризуя героя (произведение), важно показать общепринятые точки зрения на него. Если они не совпадают с точкой зрения пишущего, следует мотивировать свое мнение, спорить, но не уходить от текста, говорить о произведении, не ограничиваясь общими фразами. Наиболее важные мысли подтверждают цитатами, так как они помогают раскрыть идейное содержание произведения, придают сочинению эмоционально-красочный характер. Однако важно помнить, что цитирование не должно быть самоцелью. Обойтись без цитат вообще нельзя, особенно когда речь идет об анализе художественного текста, но и перегружать сочинение цитатами не следует. Важно правильно оформить цитату (см.: Д.Э.Розенталь. Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений вузов. -М., 1989, с.162-163). Большую цитату лучше заменить косвенной речью, сохранив ее суть, так как ее искажение - ошибка.

В заключительной части сочинения подводится итог по всей теме, выдвигается новый тезис, расширяющий тезис главной части, делается общий вывод, подчеркивается общественная роль произведения, формулируется отношение к произведению. Можно привести отзывы о писателе (произведении) выдающихся мастеров искусства.

В заключении необязательно говорить о значении поэта, писателя, книги... в наши дни. Важно обобщить, сделать выводы по теме; можно проследить традицию писателя, поэта, произведения в дальнейшем развитии литературы.

Например, тему «А. С. Пушкин о поэте и поэзии» можно завершить размышлениями о традициях и новаторстве в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова. «Гражданственность поэзии Н. А. Некрасова» может завершить рассуждение о новом подходе к теме «маленького человека», отношении к нему наших современников.

В заключении сочинения «Бессмертный Пушкин, верный сын народа» (М. Дудин) можно показать роль поэта в развитии русской, мировой литературы.

Помните, что во вступлении и заключении не должно быть информации (пусть очень хорошей), но не имеющей отношения к теме сочинения. Избегайте штампов. Не начинайте каждое сочинение с изложения биографии писателя...

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

«5» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки. Допущено не более 1 речевой ошибки. Объем работы – не менее 150 слов.

«4» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок. Объем работы не менее 100 слов.

«3» - в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая). Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок. Объем – 70 – 100 слов.

«2» - в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения и/или допущены грубые логические ошибки. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок. Объем – менее 70 слов.

Критерии оценки конспекта:

1. Аккуратность оформления
2. Соответствие темы
3. Содержательность конспекта, соответствие плану;
4. Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
5. Ясность, лаконичность изложения мыслей обучающийся;
6. Графическое выделение особо значимой информации;
7. Соответствие оформления требованиям

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены, цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника, методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не в полнее эстетичное

(есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ...(название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ...

(например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное;	печалится;
восторженное;	жалеет о ...;
очарованное;	сожалеет о...;
радостное;	поэту жаль ...;
радужное;	переживает за ...;
весёлое;	негодует;
светлое;	расстроен;
восхищается;	поэту больно от ...;
восторгается;	с болью в сердце пишет о ...;
восторженно- радостное;	грустно, с грустью говорит о ...;
лёгкое;	сердито;
нежное;	тоскует по ...;
игривое;	с волнением говорит о ...;
умиротворённое;	испытывает чувство горечи.
тёплое;	
спокойное;	
приподнятое.	

КАК СДЕЛАТЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ ИНТЕРЕСНЫМ?

Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно, выступать. Ему должно быть интересно, изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям – и заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет интересно слушать.

Во всяком выступлении должны быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

Всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой – либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

Главная задача устного выступления – это обобщение, это возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Самому подготовить выступление труднее, чем предсказать чью-то статью, речь или книгу. Вот несколько советов для успешного выступления.

Во-первых, к устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи (о чем говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники сослаться, как и чем аргументировать, продумывать выводы и обобщения).

Важно хорошо знать тему выступления разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чем убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

Во-вторых, личная убежденность оратора, докладчика, выступающего в том, о чем он будет говорить: надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившиеся общественные мнения. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Однако, если мнение выступающего расходится с мнением слушателей, говорить, убеждать придется уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками.

Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями,

а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей авторитеты.

Нужно поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своем выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т. д.)

Вся речь, особенно ее начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя, развитием своей главной мысли, аргументацией, завладеть его вниманием, а потом все время держать в эмоциональном напряжении,

сделать своим единомышленником. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях – посредством жестов, скупых, но выразительных.

Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собою краткий его план, в котором должны быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

Постарайтесь по этому плану предварительно продумать все свое выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его в слух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

Заранее прорепетировав свое выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям. Как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех, или раздадутся реплики, вопросы. Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.

Публичное выступление требует от оратора живости, эмоциональности, увлеченности тем, о чем говорит и убежденности в том, что говорит, умения общаться.

Критерии оценивания устного сообщения, доклада.

«5» - содержание выступления соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют. Речь плавная и ровная, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

Использование выразительных средств языка (сравнений, метафор, эпитетов и т.п.).

Сделаны выводы и обобщения. Эстетичное оформление.

«4» - содержание выступления соответствует теме, но допущено не более 1 фактической ошибки.

Речь в основном плавная и ровная. Используются выразительные средства языка. Сделаны выводы и обобщения. Эстетичное оформление.

«3» - содержание выступления в основном соответствует теме, но допущено не более 2 фактических ошибок. В речи встречаются «слова – паразиты».

Выразительные средства почти не использованы. Обучающийся затрудняется сделать выводы и обобщения или делает их в неполном объеме. Работа оформлена небрежно.

«2» - содержание выступления не соответствует теме или допущено много фактических ошибок.

Отсутствуют выводы и обобщения.

ШАБЛОН ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

**Санкт-Петербургский техникум железнодорожного транспорта –
структурное подразделение федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования**

**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(СПбТЖТ – структурное подразделение ПГУПС)**

РЕФЕРАТ

**по дисциплине ОУД. 09. Родная литература
на тему «Биография и творчество Анны Андреевны Ахматовой»**



обучающийся
учебной группы _____
ФИО полностью

Проверил

преподаватель
ФИО полностью

Санкт-Петербург
2020